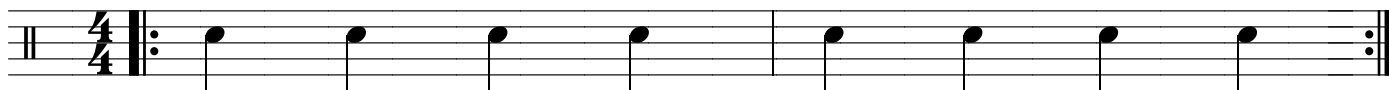


Technique. Nuances. Noires.

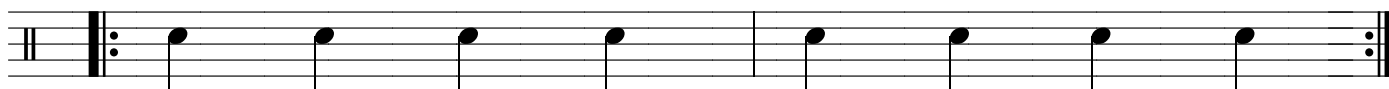
Les angles indiqués représentent l'angle de levée de la baguette par rapport à la peau.

Travailler les exercices 1 à 6 séparément. Ensuite enchaîner exercices 1 à 6 ; 4 mesures, 2 mesures et 1 mesure.

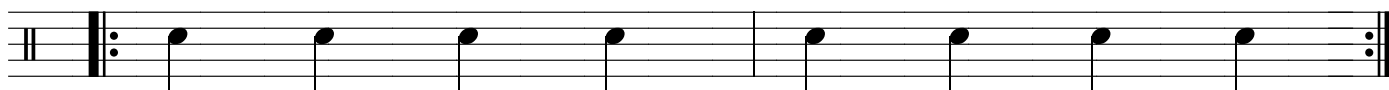
Ex. 1 *pp* pianissimo/très faible. 15° bord de la caisse claire



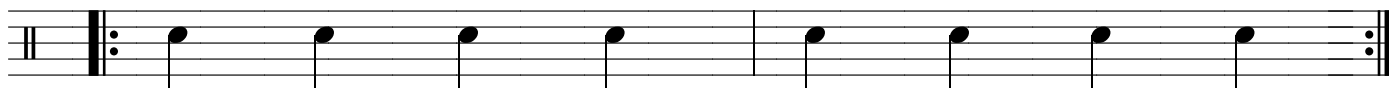
Ex. 2 *p* piano/faible. 15°/5cm



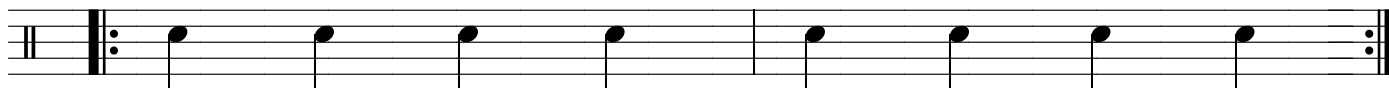
Ex. 3 *mp* mezzo piano/moyennement faible. 30°/15cm



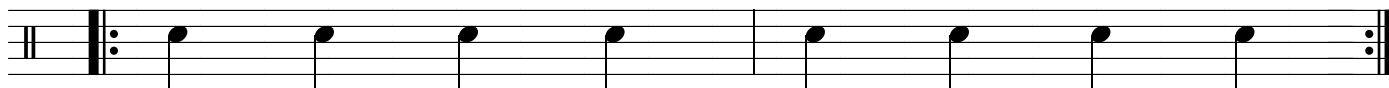
Ex. 4 *mf* mezzo forté/moyennement fort. 45°/25cm



Ex. 5 *f* forté/fort. 60°/35cm

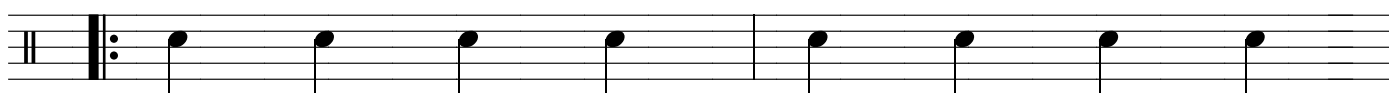


Ex. 6 *ff* fortissimo/très fort. 90°/45cm



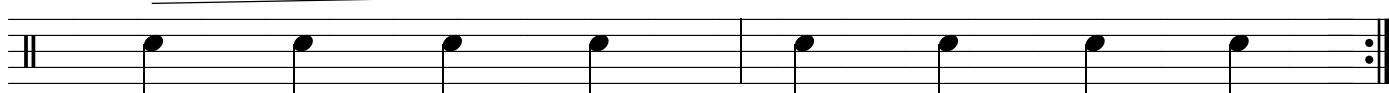
De plus en plus fort

Ex. 7 *cresc*



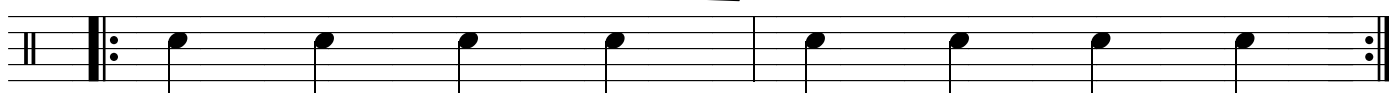
De plus en plus faible

decresc



Ex. 8 *cresc*

decresc



Technique. Croches. Nuances.

Les angles indiqués représentent l'angle de levée de la baguette par rapport à la peau.

Travailler les exercices 1 à 6 séparément. Ensuite enchaîner exercices 1 à 6 ; 4 mesures, 2 mesures et 1 mesure.

Ex. 1 *pp* pianissimo/très faible. 15°/5cm bord de la caisse claire



Ex. 2 *p* piano/faible. 15°/5cm



Ex. 3 *mp* mezzo piano/moyennement faible. 30°/15cm



Ex. 4 *mf* mezzo forté/moyennement fort. 45°/25cm



Ex. 5 *f* forté/fort. 60°/35cm



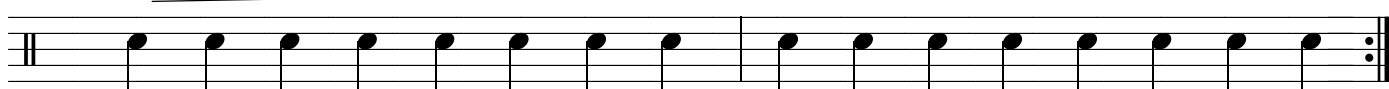
Ex. 6 *ff* fortissimo/très fort. 90°/45cm



Ex. 7 *cresc*

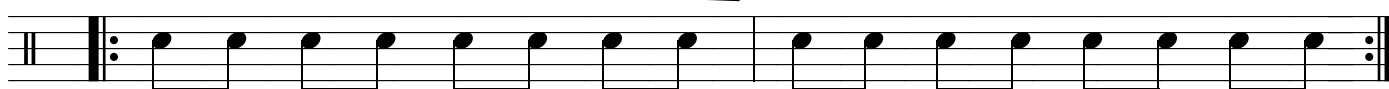


decresc



Ex. 8 *cresc*

decresc



Technique. Nuances. Triolets de croches.

Les angles indiqués représentent l'angle de levée de la baguette par rapport à la peau.

Travailler les exercices 1 à 6 séparément. Ensuite enchaîner exercices 1 à 6 ; 4 mesures, 2 mesures et 1 mesure.

Ex. 1 *pp* Pianissimo 15° au bord de la caisse claire



Ex. 2 *p* Piano 15°



Ex. 3 *mp* Mezzo piano 30°



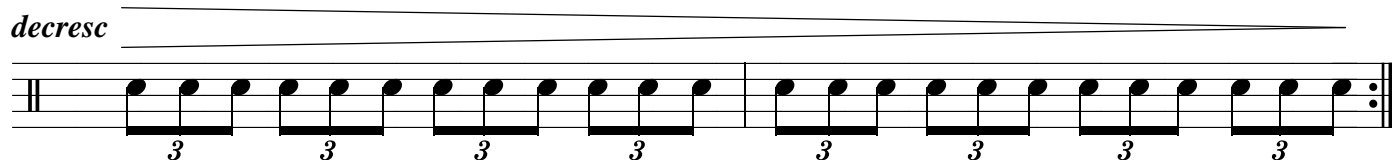
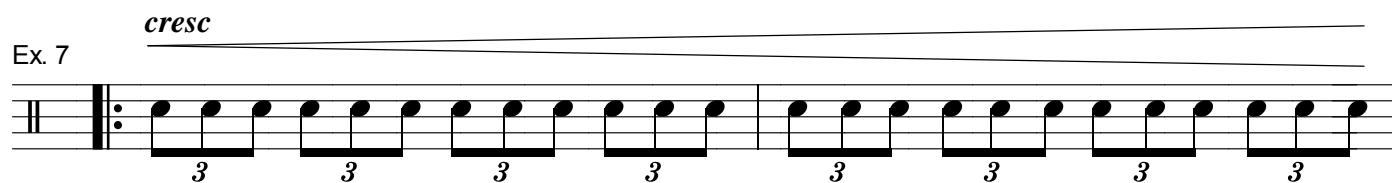
Ex. 4 *mf* Mezzo forté 45°



Ex. 5 *f* Forté 60°



Ex. 6 *ff* Fortissimo 90°



Technique. Nuances. Doubles croches.

Les angles indiqués représentent l'angle de levée de la baguette par rapport à la peau.

Travailler les exercices 1 à 6 séparément. Ensuite enchaîner exercices 1 à 6 ; 4 mesures, 2 mesures et 1 mesure.

Ex. 1 *pp* ou pianissimo 15° bord de la caisse claire



Ex. 2 *p* ou piano 15°



Ex. 3 *mp* ou mezzo piano 30°



Ex. 4 *mf* ou mezzo forté 45°



Ex. 5 *f* ou forté 60°



Ex. 6 *ff* ou fortissimo 90°



Ex. 7 *cresc*



decresc



Ex. 8 *cresc*

decresc



Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Technique. Flas. Noires & croches.

Enchaîner exs 7 & 8, 10 & 11, 9 & 12, 15 & 16, 17 & 18 et 19 & 20.

The image displays a musical score for flamenco technique exercises, numbered 1 through 21. Each exercise is presented on a two-staff system. The top staff uses a 4/4 time signature and contains rhythmic notation with square notes (representing flamenco 'flashes' or 'flas') and eighth notes (representing 'noires' or 'croches'). The bottom staff shows the corresponding footwork, with notes indicating the timing and pitch of the steps. Exercises 7, 10, 13, 15, 17, 19, and 21 include specific labels: 'Coordination' (7), 'Flagada' (15), 'Flam tap' (19), 'Patafla' (16), and 'Tap flam' (20). The exercises are designed to be practiced in pairs: 7 & 8, 10 & 11, 9 & 12, 15 & 16, 17 & 18, and 19 & 20. The notation includes repeat signs and bar lines to indicate the structure of each exercise.

Technique. Ras.

Enchaîner exs 7 & 8, 10 & 11, 9 & 12,

1 2 3

4 5 6

7 Coordination 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18

19 20 21

22 23 24

Technique. Croches. Accents en frisé N°1.

Fais tourner ces exercices dans les 4 sens de coordination :

Verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite & diagonale à gauche.

Compte à haute voix en accentuant les chiffres en gras.

1

2

3

4

5

6

7

8

Croches. Accents. N°2.

Fais tourner ces exercices dans les 4 sens de coordination :

Verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite & diagonale à gauche.

Compte à haute voix en accentuant les chiffres en gras.

Ex. 1

1 > 2 & 1 & 3 > 4 &

Ex. 2

1 & 2 > 3 & 4 >

Ex. 3

1 & 2 > 3 & 4 >

Ex. 4

1 > 2 & 3 & 4 &

Ex. 5

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 6

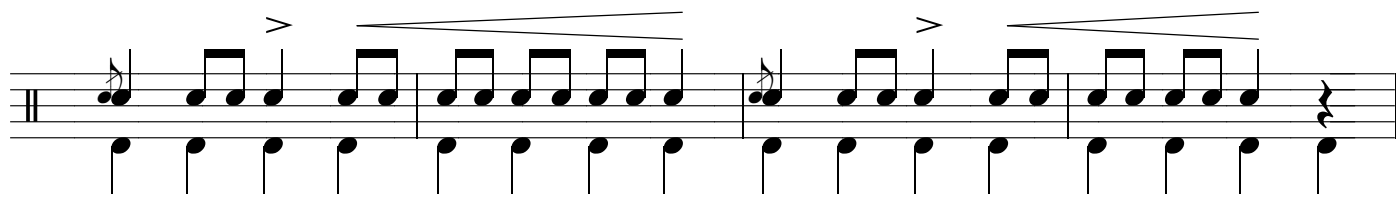
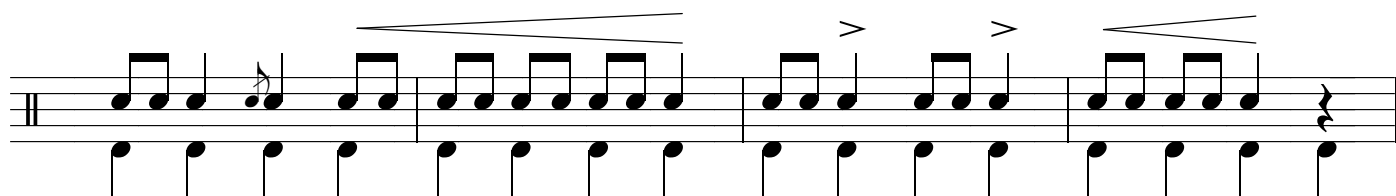
1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Ex. 7

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Technique. Etude. 1ère Marche.



Technique. Etude. 2ème Marche.



"Splasher" le charleston au pied.



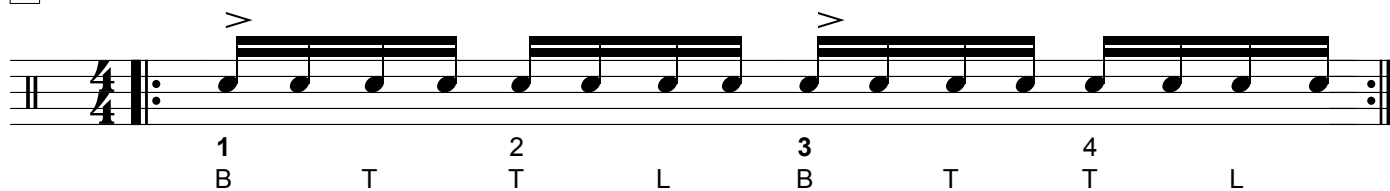
Technique. Doubles croches. Accents en frisé N°1.

Fais tourner ces exercices dans les 4 sens de coordination :

Verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite & diagonale à gauche.

Compte à haute voix en accentuant les chiffres en gras.

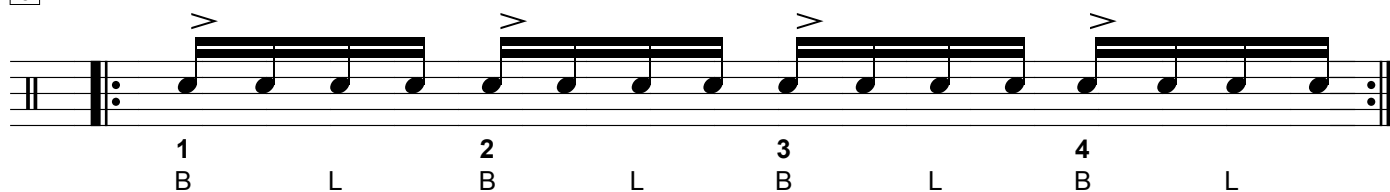
1



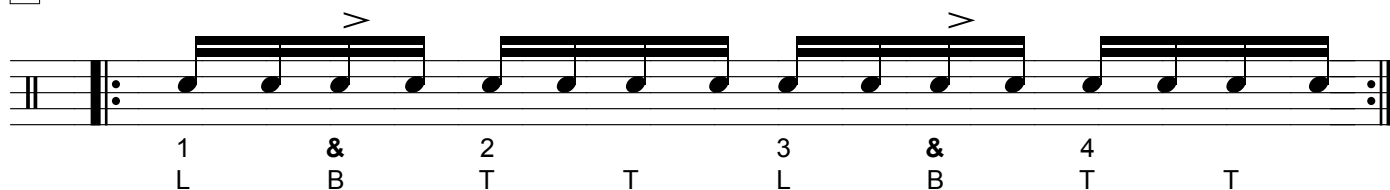
2



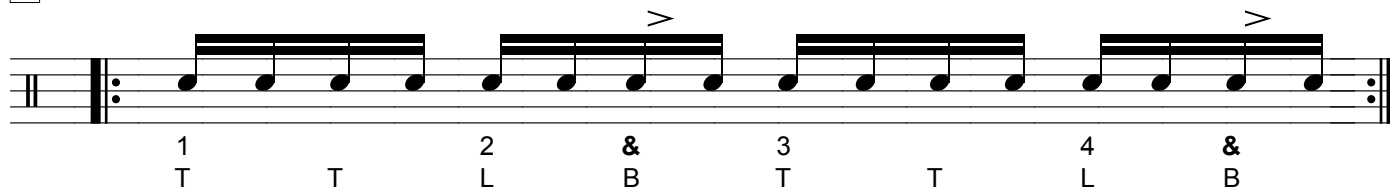
3



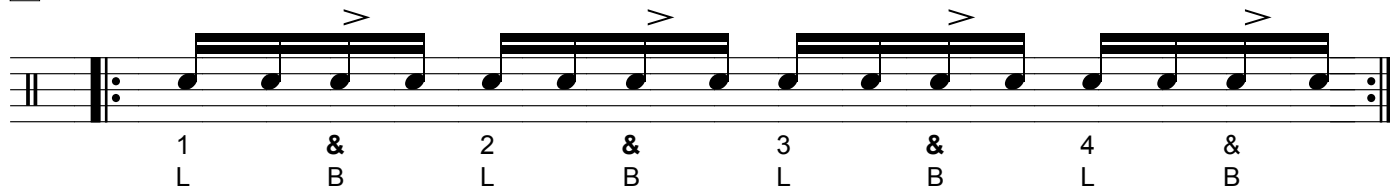
4



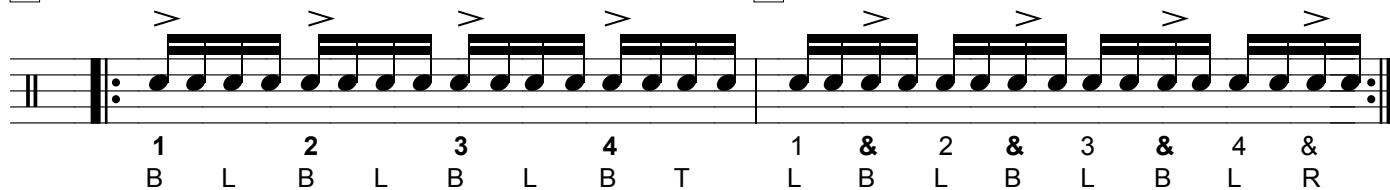
5



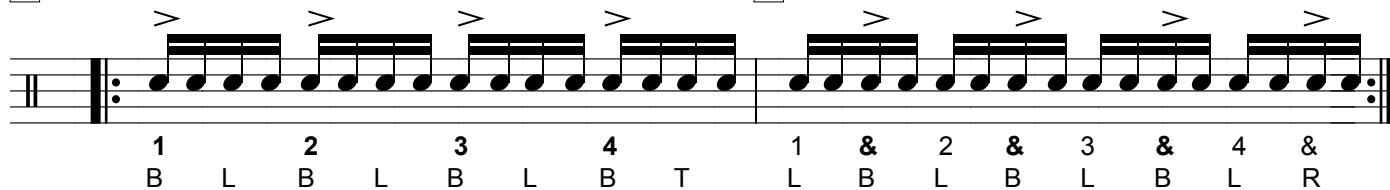
6



7



8



Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Technique. Croches. Doigtés.

□ = Main droite ● = Main gauche

Ajouter des noires au pied; charleston ou grosse caisse.

Enchaîner exs 1 & 2, 1 & 3, 2 & 5, 3 à 6 et 7 à 10.

Frisé

1 2

Roulé

3 4

5 6

Moulins

7 8

9 10

1 & 3 / 3 & 1

11 12

13 14

4 Coups

Débit droit

Débit gauche

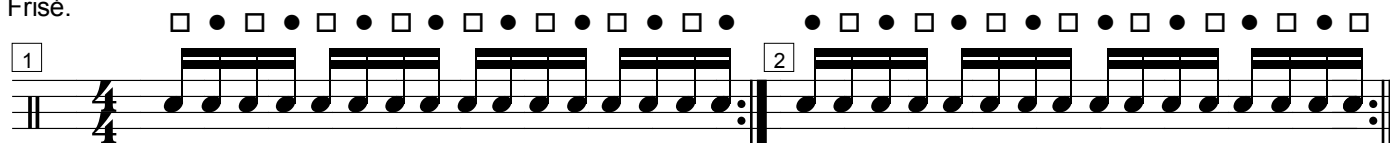
15 16 17

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

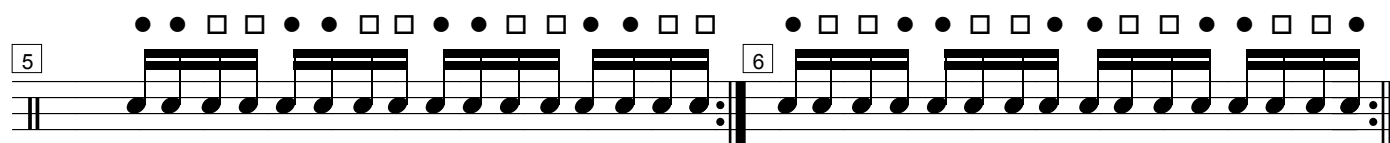
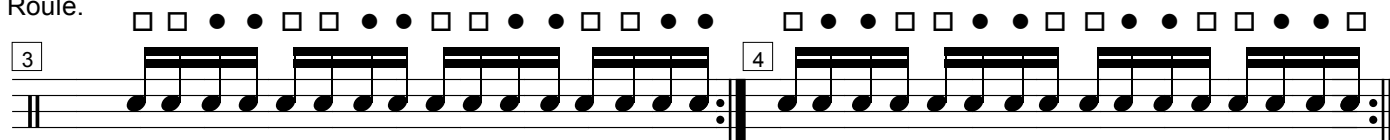
Technique. Doubles croches. Doigtés.

Ajouter des noires au pied; charleston ou grosse caisse.
Enchaîner exs 1 & 2, 1 & 3, 2 & 5, 3 à 6 et 7 à 10.

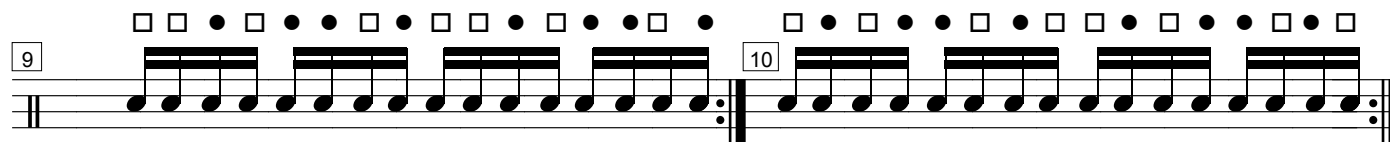
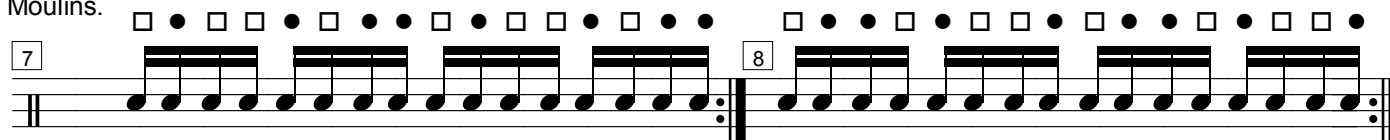
Frisé.



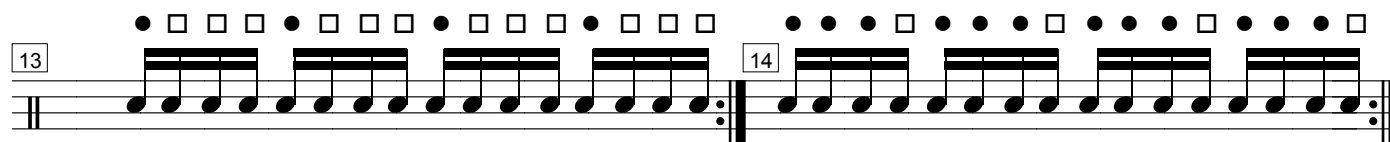
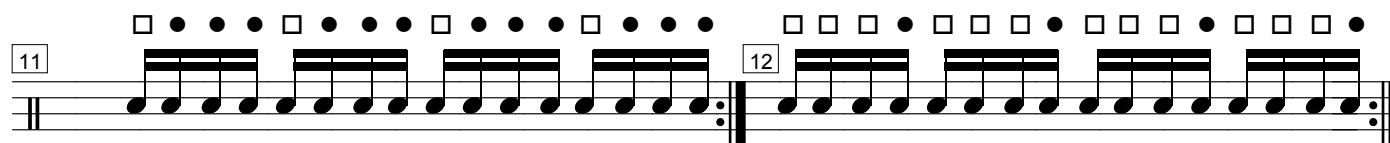
Roulé.



Moulins.



1 & 3 / 3 & 1.



4 coups.

