

# Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°1.

Pour ces exercices il y a deux doigtés à employer.

Le 1er doigté est le plus simple. Le 2ème doigté est basé sur une frisé.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensemble tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensemble cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

## Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°2.

Pour ces exercices il y a deux doigtés à employer.

Le 1er doigté (dessus) est le plus simple. Le 2ème doigté (dessous) est basé sur un doigté de frisé.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 a &

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 a & 2 a & 3 & a 4 & a

Ex. 5

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 6

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

# Ternaire. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°3.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 a &

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 a & 2 a & 3 & a 4 & a

## Charleston, caisse claire & grosse caisse.

Tempo : 60 - 120.

**A**

The musical score for 'A' is written in 12/8 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal melody. The piano part is written in the right hand, using a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The vocal part is written in the left hand, using a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal melody is written in a simple, rhythmic style, with notes and rests clearly marked. The time signature 12/8 is indicated at the beginning of the first measure.

Tempo : 80 - 160.

**B**

The musical score for section B consists of three staves, each with a treble and bass clef. The score is organized into three systems, each containing four measures. Above each measure, there are rhythmic flags: 'x' for eighth notes and 'y' for sixteenth notes. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The first measure of each system starts with a repeat sign. The final measure of the third system ends with a double bar line.

Tempo : 120 - 180.

**C**

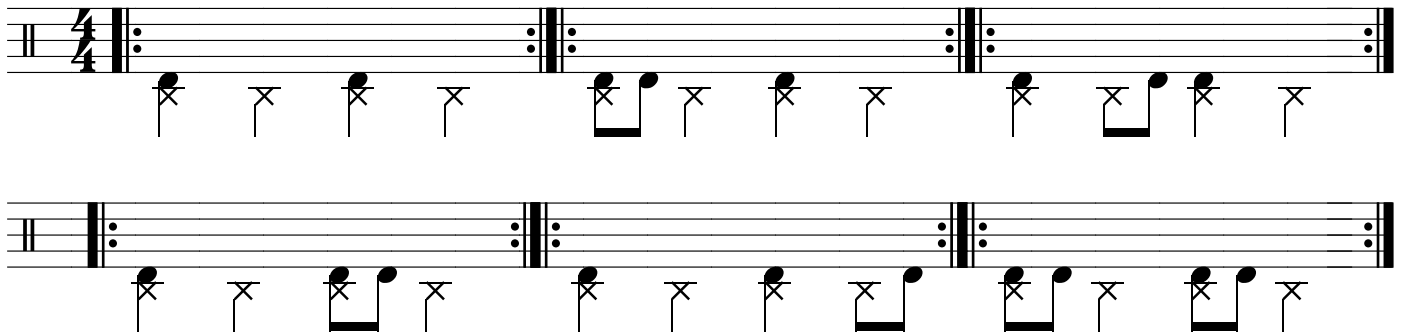
The image shows a musical score for three staves, labeled 'C'. Each staff contains a sequence of notes with 'x' marks above them, indicating specific points of interest or analysis. The notes are organized into measures separated by double bar lines.

# Croches. Rythmiques avec coordination des 4 membres.

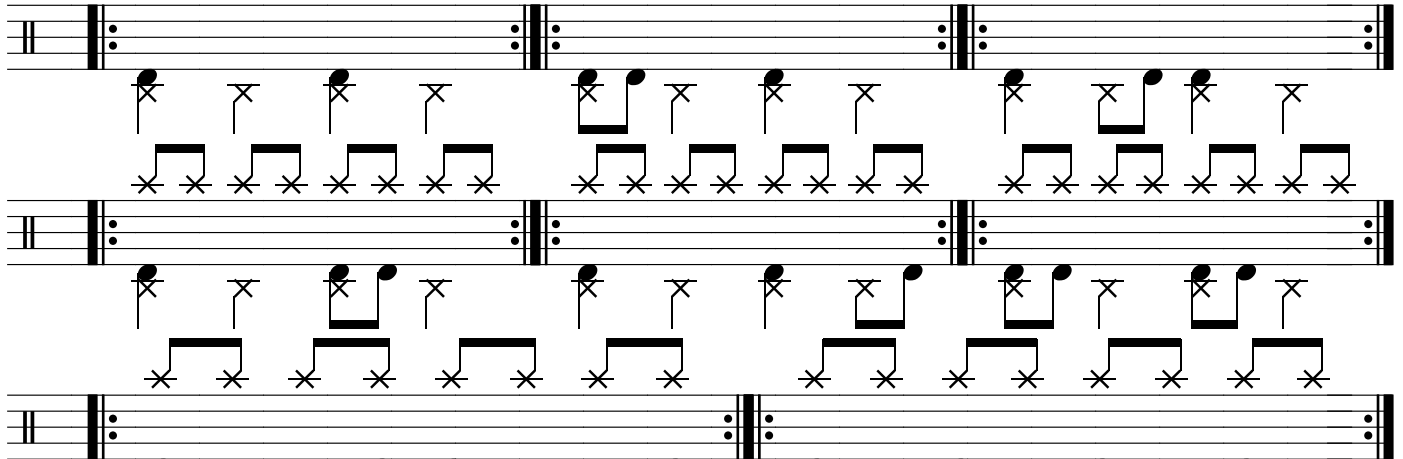
## Charleston au pied sur les temps.

Section A coordination des 2 membres. Section B coordination des 3 membres. Section C coordination des 4 membres.  
Travailler lentement au départ. Une fois la section C maîtrisée, continue la coordination des 4 membres avec les rythmiques en croches N°2 ex. 8 à 11, puis l'ensemble des exercices rythmiques en croches N°3.

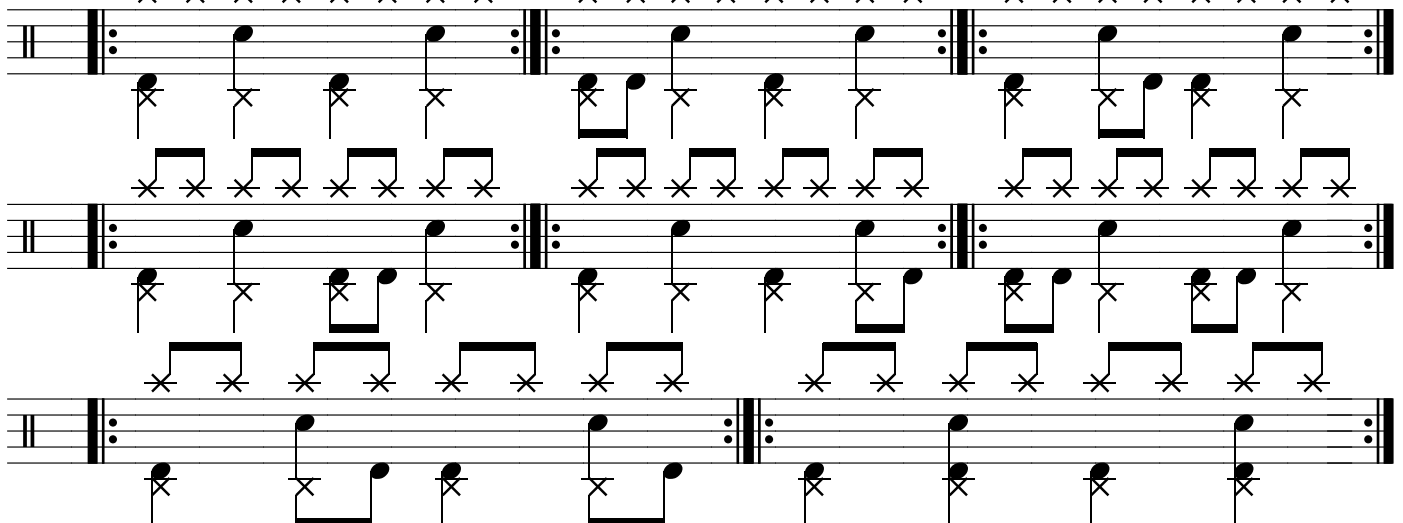
### A



### B



### C



## Croches. Ouverture de charleston en contretemps.

Les ouvertures de charleston marchent "à l'envers". Exercice 1. Joutes les temps sur la pédale de charleston. Rajoute des croches sur la cymbale de charleston pour obtenir un débit d'ouvertures en contretemps. L'exercice est écrit pour visualiser l'action main/pied. Dans les exercices suivants, pour des raisons de clarté d'écriture, le charleston au pied n'est plus écrit. Bien entendu, pour faire des ouvertures de charleston en contretemps, il faut jouer le pied sur le temps.

Exercices 2 à 9. Coordination progressive de 2, 3 et 4 membres. Les barres de mesures sont facultatives. Passe d'une mesure à l'autre quand la coordination est stable.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Croches. Coodination. GC CC & charley au pied.

Les quatres premiers exercices comportent deux doigtés différents.

Essaie d'abord le 1er doigté (dessus) ensuite le 2ème doigté (dessous).

Enchaîner chaque ligne et l'ensemble des exercices 9 à 12 (moulins).

Fais tourner chaque exercice avec trois mesures de rythmiques basiques.

1

2

3

4

5

6

7

8

9 Moulins

10

11

12

## Rythmiques. Croches.

### Alternance charleston/ride & charley au pied.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

## Croches. Coordination & indépendance. Ride, caisse claire, grosse caisse & charley au pied.

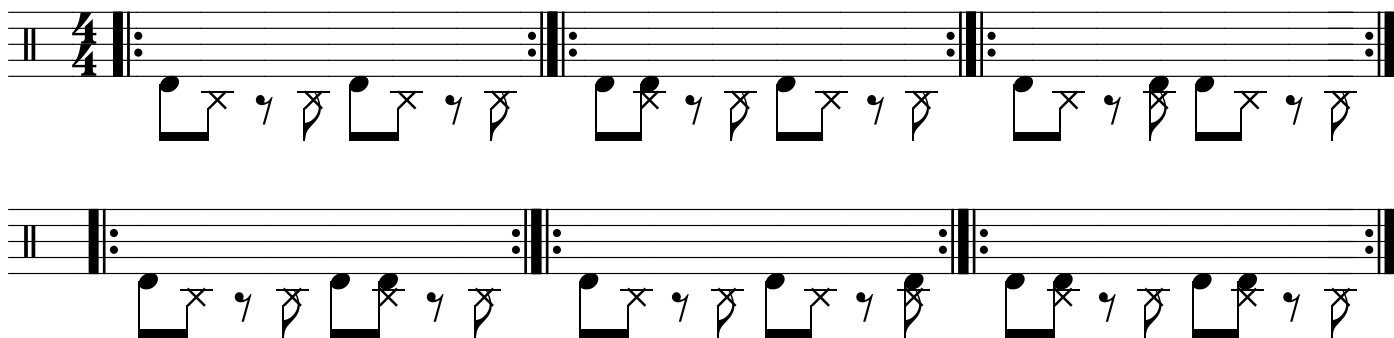
Exercices à refaire avec un débit de noires à la cymbales ride.

12 exercises for drum coordination, each consisting of a staff with a repeat sign at the end (except for exercise 10 which has a repeat sign at both ends). The exercises are numbered 1 through 12.

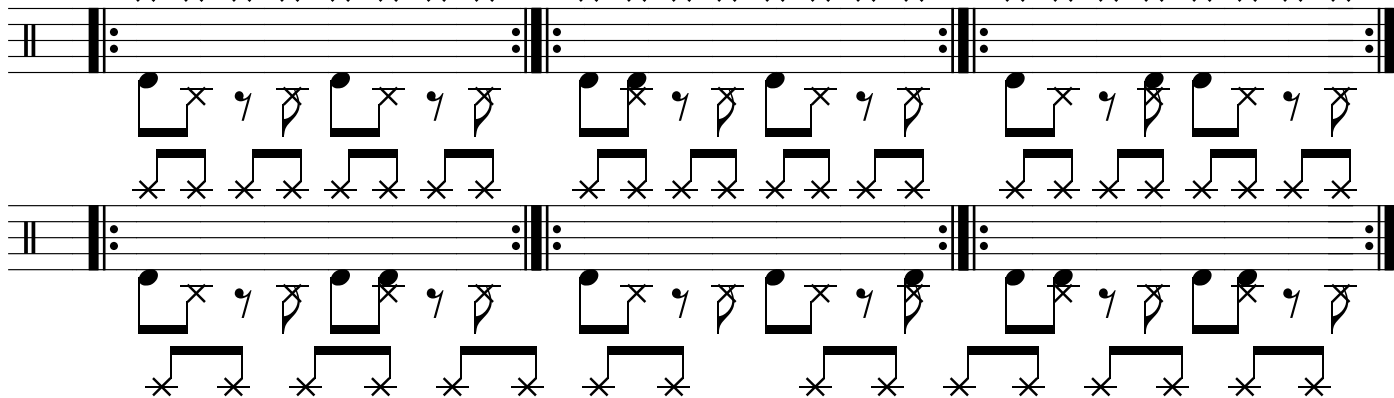
# Croches. Rythmiques avec coordination des 4 membres. Charleston au pied en contretemps.

Section A coordination des 2 membres. Section B coordination des 3 membres. Section C coordination des 4 membres.  
Travailler lentement au départ. Une fois la section C maîtrisée, continue la coordination des 4 membres avec les  
rythmiques en croches N°2 ex. 8 à 11, puis l'ensemble des exercices rythmiques en croches N°3.

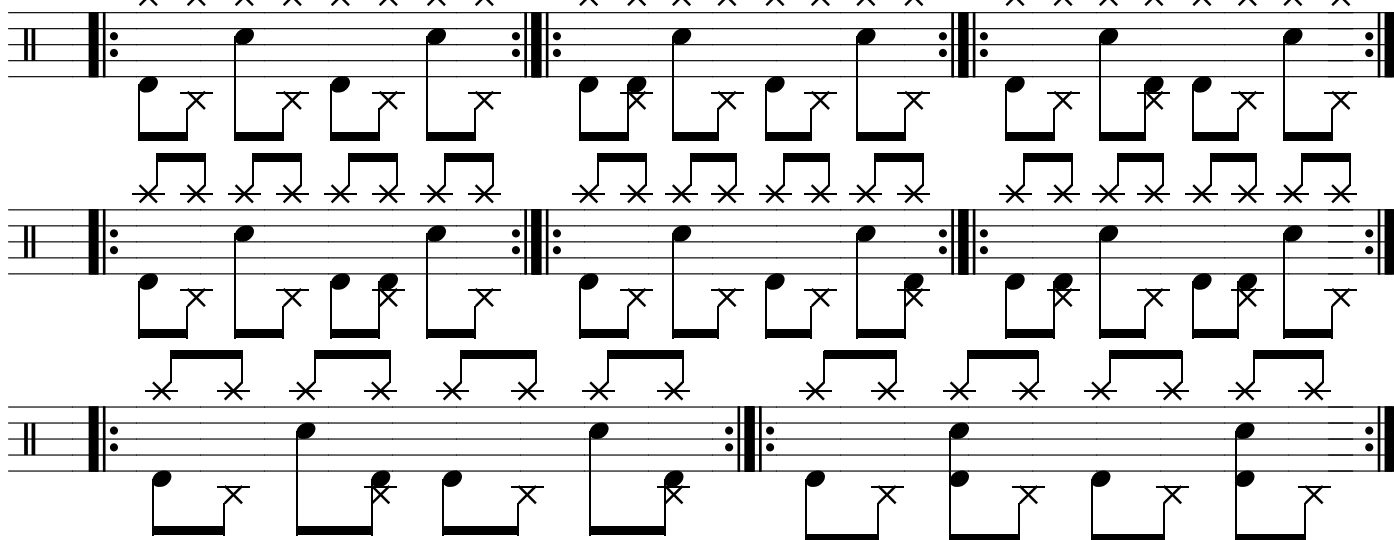
**A**



**B**



**C**



## Croches. Ouverture de charleston sur les temps.

Les ouvertures de charleston marchent "à l'envers". Exercice 1. Joues les contretemps sur la pédale de charleston. Rajoute des croches sur la cymbale de charleston pour obtenir un débit d'ouvertures sur les temps. L'exercice est écrit pour visualiser l'action main/pied. Dans les exercices suivants, pour des raisons de clarté d'écriture, le charleston au pied n'est plus écrit. Bien entendu, pour faire des ouvertures de charleston sur les temps, il faut jouer le pied en contretemps.

Exercices 2 à 9. Coordination progressive de 2, 3 et 4 membres. Les barres de mesures sont facultatives. Passe d'une mesure à l'autre quand la coordination est stable.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Note ton progès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Triolets. Coordination grosse caisse & caisse claire N°1.

Ces exercices sont à faire en deux étapes.

A la première lecture fais tourner les exercices avec le doigté du dessus car c'est le doigté le plus facile.

Une fois les que les exercices sont bien acquis passe au deuxième doigté. C'est un doigté de frisé ce qui est un peu plus difficile à maîtriser. Concentres-toi bien sur l'ordre des mains.

1

1er doigté □ ●  
2ème doigté □ ●

3 3 3 3 3 3 3 3

3

4

3 3 3 3 3 3 3 3

5

6

3 3 3 3 3 3 3 3

7

8

3 3 3 3 3 3 3 3

## Triolets. Coordination grosse caisse & caisse claire N°2.

1 2

3 3 3 3 3 3 3 3

3 4

3 3 3 3 3 3 3 3

5 Décalage 6

3 3 3 3 3 3 3 3

7 8

3 3 3 3 3 3 3 3

## Croches. Rythmiques & coordination avec cymbale crash N°1.

Première lecture : jouer toutes les crashes avec la main droite (les gauchers inverseront).

Deuxième lecture : jouer le doigté indiqué. Bien évidemment il faut déplacer les 2 mains lorsque CC & crash tombent ensembles.

Ex. 1

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 2

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 3

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 4

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 5

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 6

1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Note ton progression. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Croches. Rythmiques & coordination avec cymbale crash N°2.

Première lecture : jouer toutes les crashes avec la main droite (les gauchers inverseront).

Deuxième lecture : jouer le doigté indiqué. Bien évidemment il faut déplacer les 2 mains lorsque CC & crash tombent ensembles.

Ex. 1

1. 2.

Ex. 2

1. 2.

Ex. 3

1. 2.

Ex. 4

1. 2.

Ex. 5

1. 2.

Ex. 6

1. 2.