

Table de temps simplifiée.

□ = main droite

● = main gauche

Rondes
4 temps

□

1

(2)

(3)

(4)

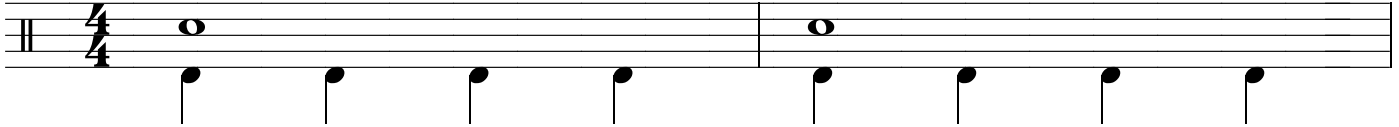
●

1

(2)

(3)

(4)



Blanches
2 temps

□

1

(2)

●

3

(4)

□

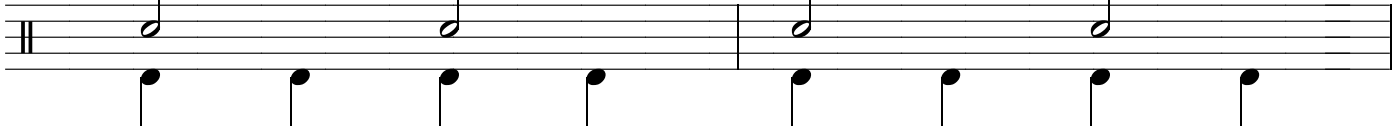
1

(2)

●

3

(4)



Noires
1 temps

□

1

(2)

●

2

(3)

□

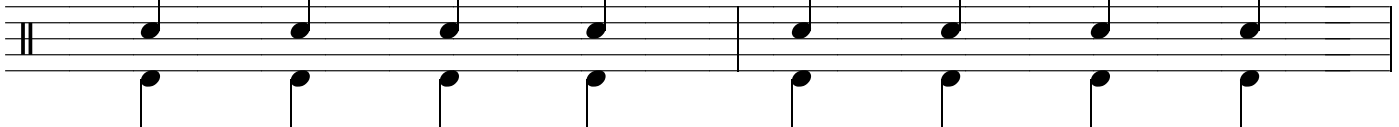
1

(2)

●

2

(3)



Croches
1/2 temps

□

1

●

&

□

2

●

&

□

3

●

&

□

4

●

&

□

1

●

&

□

2

●

&

□

3

●

&

□

4

●

&



Triolets de croches
1/3 de temps

□

1

●

&

□

2

●

&

□

3

●

&

□

4

●

&

□

1

●

&

□

2

●

&

□

3

●

&

□

4

●

&



Doubles croches
1/4 de temps

□

1

●

i

□

2

●

i

□

3

●

i

□

4

●

i

□

1

●

i

□

2

●

i

□

3

●

i

□

4

●

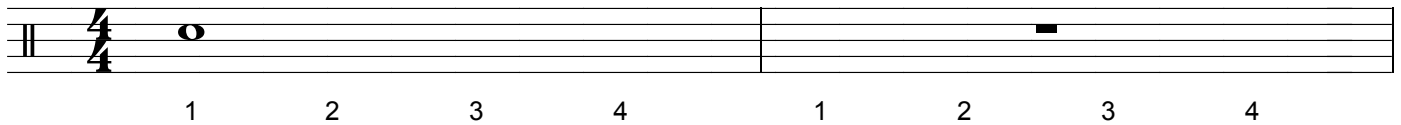
i



Valeurs rythmiques des notes et des silences simples.

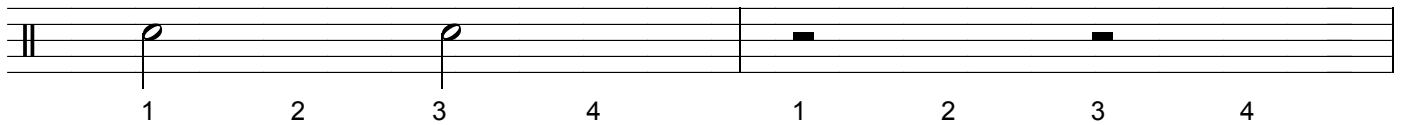
La ronde est une note qui vaut 4 temps.
NB. La ronde est l'unité de mesure.

La pause est un silence qui vaut 4 temps.



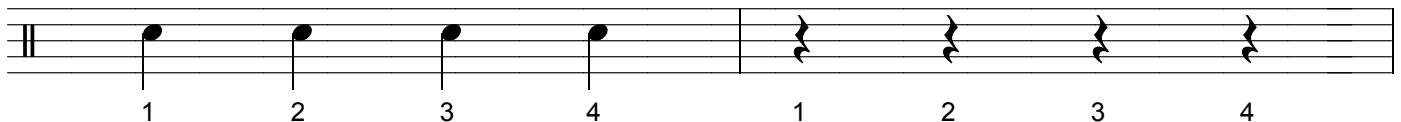
La blanche est une note qui vaut 2 temps.
Une ronde vaut 2 blanches.

La demi pause est un silence qui vaut 2 temps.
Une pause vaut 2 demi pauses.



La noire est une note qui vaut 1 temps.
Une blanche vaut 2 noires.

Le soupir est un silence qui vaut 1 temps.
Une demi pause vaut 2 soupirs.



La croche est une note qui vaut un 1/2 temps.
Une noire vaut 2 croches.

Le demi soupir est un silence qui vaut un 1/2 temps.
Un soupir vaut 2 demi soupirs.



La double croche est une note qui vaut un 1/4 temps.
Une croche vaut 2 doubles croches.

Le quart de soupir est un silence qui vaut un 1/4 de temps.
Un demi soupir vaut 2 quarts de soupirs.



La triple croche est une note qui vaut un 1/8 de temps.
Une double croche vaut 2 triples croches.

Le huitième de soupir est un silence qui vaut un 1/8 de temps
Un quart de soupir vaut 2 huitièmes de soupirs.



Solfège. Rondes & pauses.

Sur cette page il y a 4 temps dans chaque mesure.

LA RONDE est une note qui dure 4 temps. Si il y a 4 temps dans chaque mesure et chaque ronde dure 4 temps il ne peut avoir qu'une seule ronde par mesure.

LA PAUSE est un silence qui dure 4 temps aussi. Il faut compter TOUS les temps de la pause pour avoir la même longueur dans chaque mesure.

Comptes TOUS les temps à haute voix.

Compter "dans sa tête" ne marche pas et n'est pas efficace.

□ = main droite. ● = main gauche.

□ RONDE PAUSE □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège. Blanches & demi pauses.

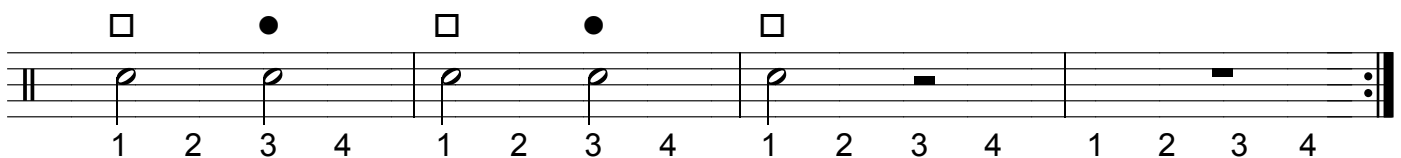
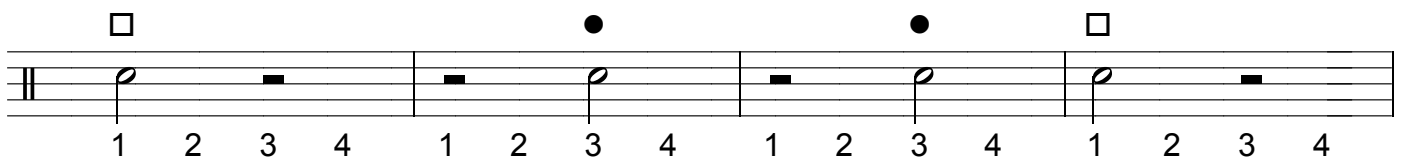
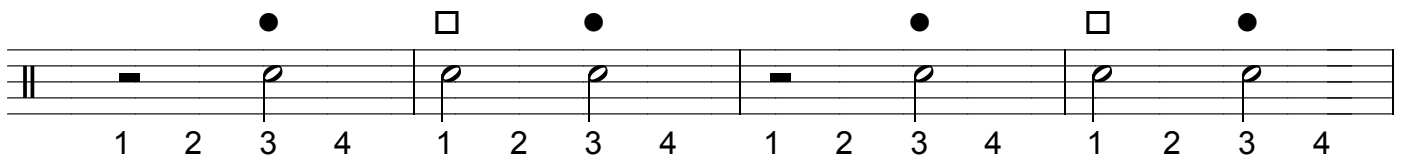
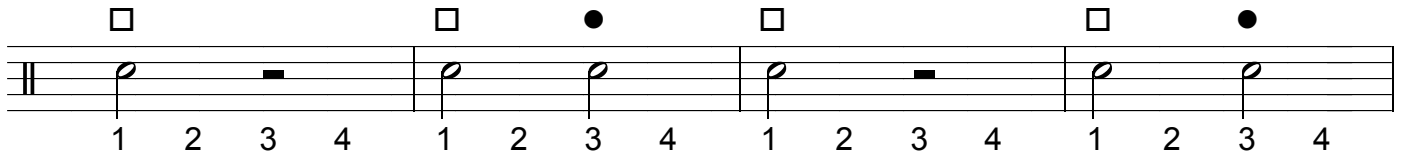
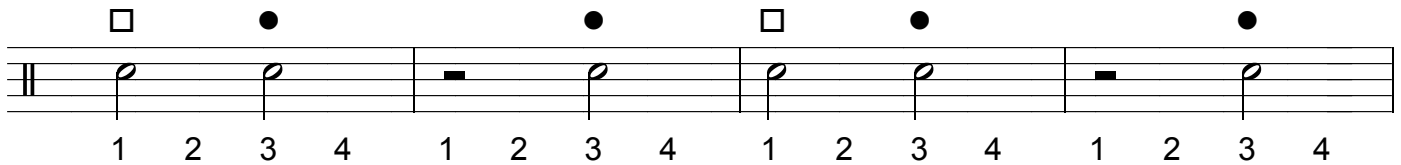
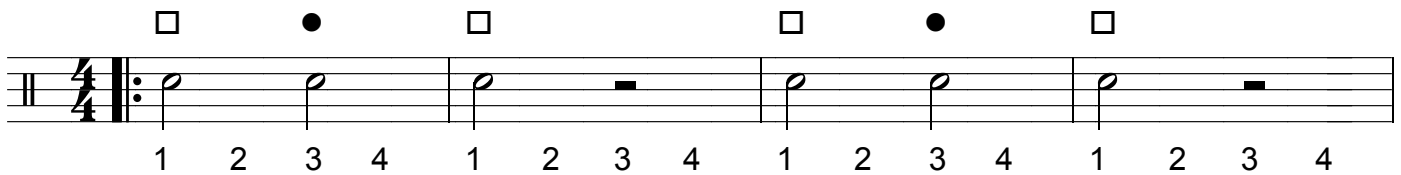
Sur cette page il y a 4 temps dans chaque mesure.

LA BLANCHE est une NOTE qui dure 2 temps. Si la blanche dure 2 temps et il y a 4 temps dans la mesure, tu peux jouer jusqu'à 2 blanches par mesure. ($2 + 2 = 4$)

LA DEMI PAUSE est un SILENCE qui dure 2 temps. Tu peux avoir jusqu'à 2 demi pauses par mesure. Il faut compter les silences même si tu ne joues rien car il faut toujours avoir la même longueur dans chaque mesure.

Comptes à haut voix. Compter "dans sa tête" ne marche pas et n'est pas efficace.

□ = main droite. ● = main gauche



Solfège. Noires & soupirs.

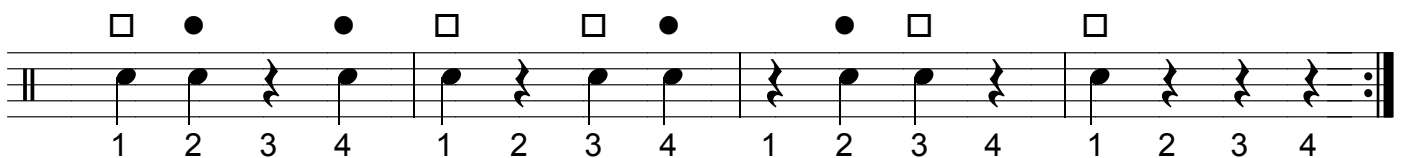
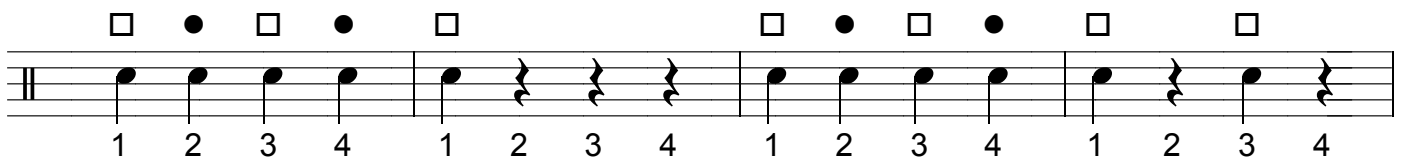
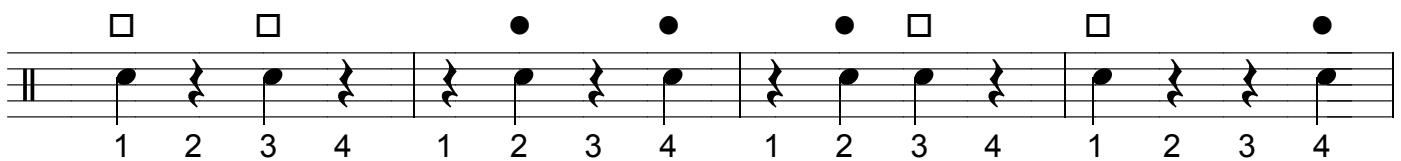
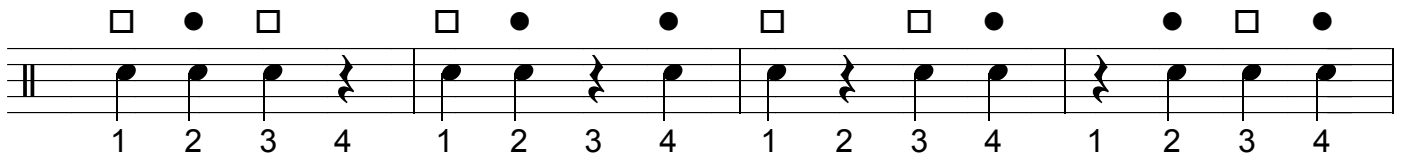
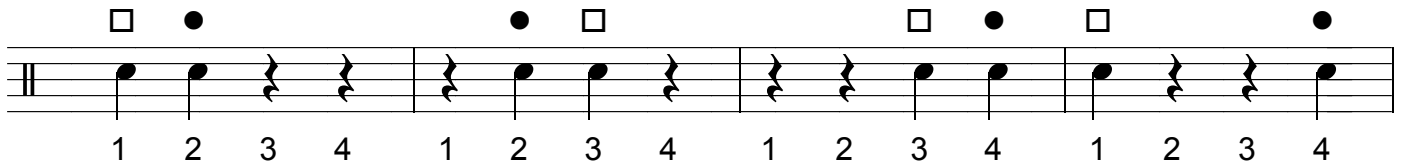
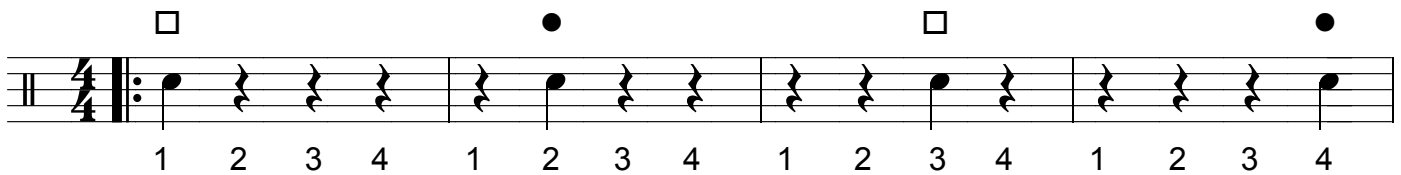
Dans cette mesure il y a 4 temps.

LA NOIRE est une **NOTE** qui dure 1 temps. Si il y a 4 temps dans la mesure tu peux avoir jusqu'à 4 noires dans la mesure. (1 + 1 + 1 + 1 = 4).

LE SOUPIR est un **SILENCE** qui dure 1 temps. Tu peux avoir jusqu'à 4 soupirs dans la mesure. Il faut compter les silences même si tu ne joues rien car il faut avoir toujours la même longueur dans chaque mesure.

Comptes à haut voix. Compter "dans sa tête" ne marche pas et n'est pas efficace.

□ = main droite. ● = main gauche



Solfège. Rondes, blanches et noires.

Comptes TOUS les temps à haute voix.

Compter "dans sa tête" ça ne marche pas et ce n'est pas efficace.

□ = main droite.

● = main gauche

□ ● □ ● □ □ □ □ □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ □ ● □ ● □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ □ □ ● □ ● □ □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ ● □ □ ● □ ● □ ● □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ □ ● □ ● □ ● □ □ ●

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● □ ● □ ● ● □ ● □ ● □ ● ●

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

□ ● ● □ □ □ ● □ □ □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Le soupir. 1 temps de silence.

□ ● ● □ □ ● ● □

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège progressif. Noires & paires de croches.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

□ = Main droite ● = Main gauche

The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4).
- Exercise 2:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the first beat.
- Exercise 3:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the second beat.
- Exercise 4:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the third beat.
- Exercise 5:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the fourth beat.
- Exercise 6:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the first beat.
- Exercise 7:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the second beat.
- Exercise 8:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the third beat.
- Exercise 9:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the fourth beat.
- Exercise 10:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the first beat.
- Exercise 11:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the second beat.
- Exercise 12:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the third beat.
- Exercise 13:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the fourth beat.
- Exercise 14:** Right hand: quarter notes (1, 2, 3, 4). Left hand: quarter notes (1, 2, 3, 4) with an accent on the first beat.

Solfège progressif.

Noires, demi soupirs & croches en contretemps.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

□ = Main droite ● = Main gauche

The score consists of 14 numbered exercises, each on a five-line staff. The time signature is 4/4. Exercises 1 through 14 are arranged in pairs (1-2, 3-4, 5-6, 7-8, 9-10, 11-12, 13-14). Each exercise is a 4-measure phrase. Squares (□) represent the right hand, and dots (●) represent the left hand. The exercises are designed to practice coordination in four directions: vertical right, vertical left, diagonal right, and diagonal left. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing a 'y' symbol indicating a specific rhythmic pattern.

1 □ 1 2 □ 2 3 □ 3 4 □ 4 2 1 ● & 2 □ 2 3 □ 3 4 □ 4

3 □ 1 2 ● & 3 □ 3 4 □ 4 4 □ 1 2 3 ● & 4 □ 4

5 □ 1 2 □ 3 4 ● & 6 1 ● & 2 □ 3 ● & 4 □ 4

7 □ 1 2 ● & 3 □ 4 ● & 8 1 ● & 2 ● & 3 □ 4

9 □ 1 2 ● & 3 ● & 4 □ 10 □ 1 2 3 ● & 4 ● &

11 1 ● & 2 □ 3 □ 4 ● & 12 1 ● & 2 ● & 3 ● & 4 ● &

13 □ 1 2 □ 3 □ 4 14 1 ● & 2 ● & 3 ● & 4 ● &

Solfège progressif.

Noires, paires de croches & croches en contretemps.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

□ = Main droite ● = Main gauche

The exercises are presented in 14 numbered measures, each consisting of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with hand indicators (squares for right hand, circles for left hand) and accents (&) above the notes. The exercises are designed to be performed in four different coordination patterns: vertical right, vertical left, diagonal right, and diagonal left.

Measure 1: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 2: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 3: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 4: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 5: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 6: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 7: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 8: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 9: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 10: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 11: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 12: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 13: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).
Measure 14: Right hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4). Left hand: quarter note (1), quarter note (2), quarter note (3), quarter note (4).

Solfège progressif. Croches. Décalage 3 pour 4.

Ex. 1

1 2 3 4

Ex. 2

1 2 3 4

Ex. 3

1 2 3 4

Ex. 4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Ex. 5

1 2 3 4

Ex. 6

1 2 3 4

Ex. 7

1 2 3 4

Ex. 8

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège progressif. Noires, croches & demi soupirs.

Voici un exercice un peu étrange pour les batteurs (euses) !

Nous avons déjà vu des exercices avec des croches en contretemps. Maintenant nous allons voir des croches sur les temps. Effectivement à l'oreille les exercices se ressemblent et reviennent à taper sur tous les temps, peu importe l'exercice.

Pourquoi faire un tel exercice alors ?

A la batterie nous avons déjà une forme de solfège un peu à part, mais il faut que nous vivions dans le même monde que tous les autres musiciens ! Il est tout à fait possible sur une feuille de solfège rythmique de rencontrer une croche (ou une double croche etc.) sur un temps. Il faut être capable de comprendre ce qui se passe et comment ça se joue.

Il faut se rappeler de la longueur des notes; une croche est deux fois plus courte qu'une noire. Pour les autres instrumentalistes ça change tout !

Prenons pour exemple la dernière ligne. Pour les batteurs (euses) il n'y a aucun changement; nous jouons les temps. Par contre pour les autres instrumentalistes dans la première mesure ils jouent des noires dont les notes vont "couler" les unes dans les autres. Dans la deuxième mesure ils jouent des croches dont les notes sont "hachées", on peut entendre les silences entre les notes. Voilà la différence ! Pour mieux comprendre écoutez le fichier audio sur le site.

Vivons dans le même monde que tous les autres musiciens (ennes) !

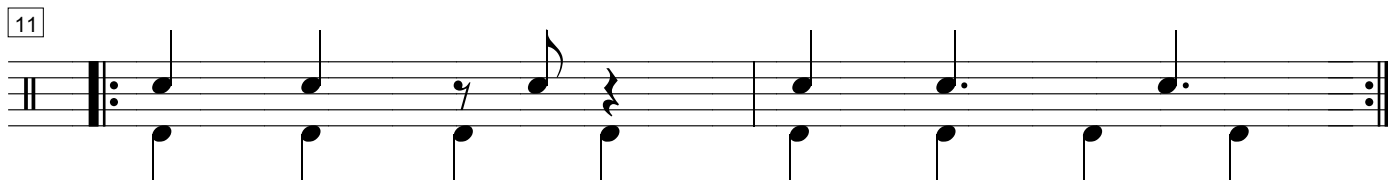
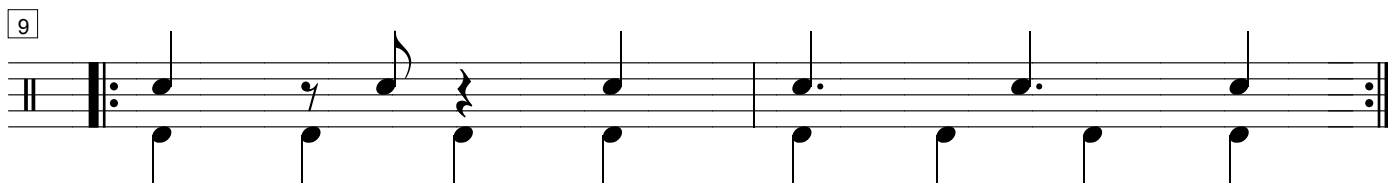
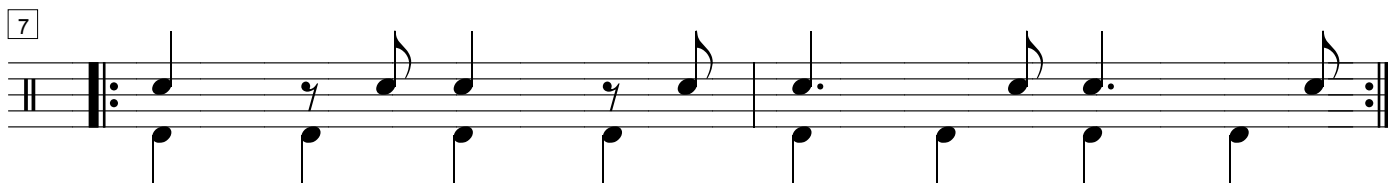
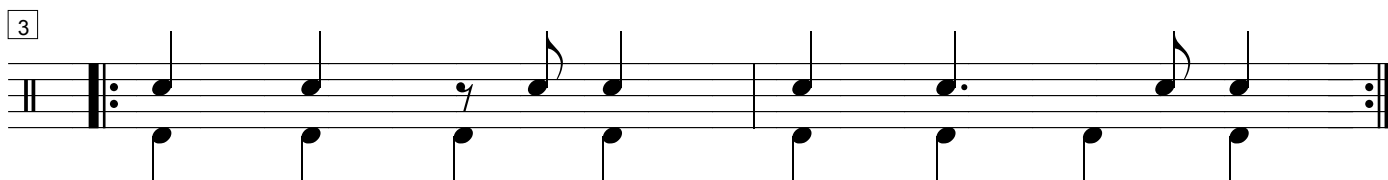
The image shows a musical exercise sheet for drummers, consisting of 10 numbered staves. Each staff has two parts separated by a double bar line. The first part of each staff contains four quarter notes (noires) numbered 1 to 4. The second part contains four eighth notes (croches) numbered 1 to 4. The notation is on a single-line staff with a 4/4 time signature. The exercise is designed to help drummers understand the relationship between note values and time signatures.

Solfège. Noires pointées.

Ceci est un exercice pour mieux comprendre la valeur des noires pointées. A la batterie il est difficile d'obtenir des longueurs de notes et le batteur débutant à toujours un peu de mal à comprendre. **Pour rappel une noire vaut deux croches (ou 1 temps). La noire pointée vaut trois croches (ou 1 temps et demi).**

Lorsqu'on joue chaque exercice à la caisse claire il n'y a aucune différence entre les deux mesures car il est difficile d'obtenir des longueurs de notes différentes. **MAIS, pour les autres musiciens il est tout à fait possible d'obtenir des longueurs de notes différentes.**

Avant de jouer ces exercices le mieux sera d'écouter le fichier midi avec un son de piano et là la différence sera plus flagrante.



Croches et doubles croches dans les "4 sens" de coordination.

Verticale à droite

Ex. 1

Verticale à gauche

Ex. 2

Diagonale à droite

Ex. 3

Diagonale à gauche

Ex. 4

Verticale à droite

Ex. 5

Verticale à gauche

Ex. 6

Diagonale à droite

Ex. 7

Diagonale à gauche

Ex. 8

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Solfège progressif. Noires & doubles croches.

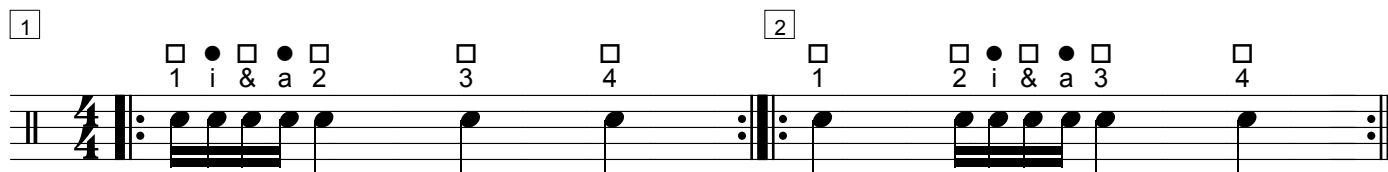
Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.
Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1

1 i & a 2 3 4

2

1 2 i & a 3 4

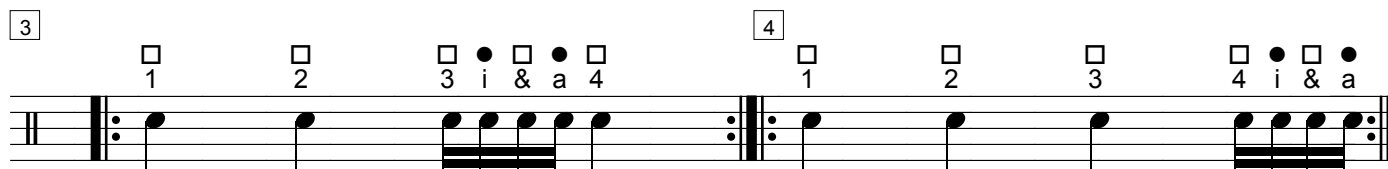


3

1 2 3 i & a 4

4

1 2 3 4 i & a



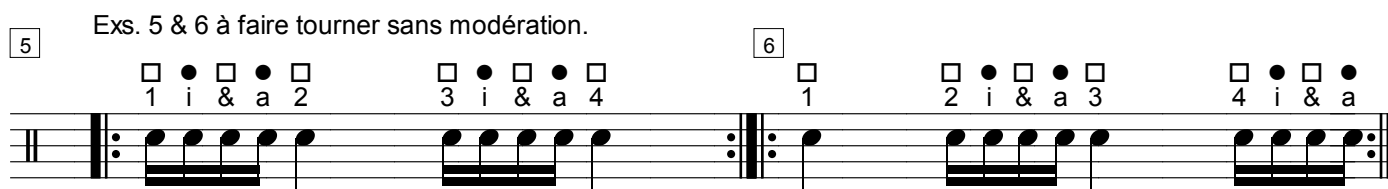
5

1 i & a 2 3 i & a 4

6

1 2 i & a 3 4 i & a

Exs. 5 & 6 à faire tourner sans modération.

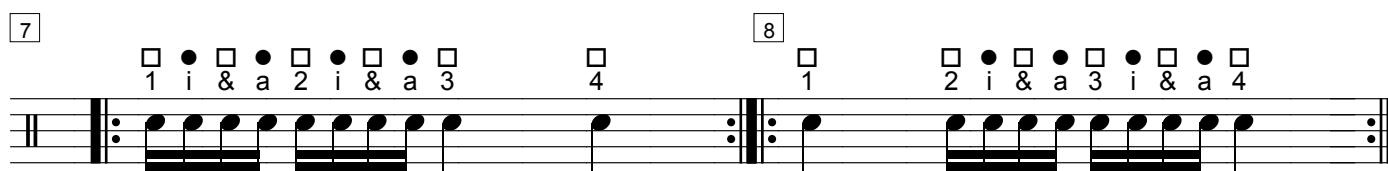


7

1 i & a 2 i & a 3 4

8

1 2 i & a 3 i & a 4

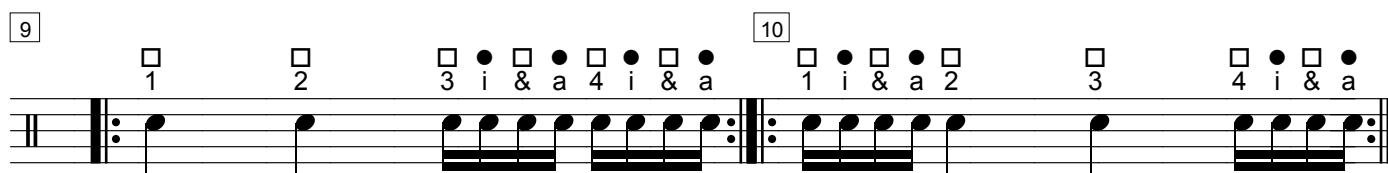


9

1 2 3 i & a 4 i & a

10

1 i & a 2 3 4 i & a

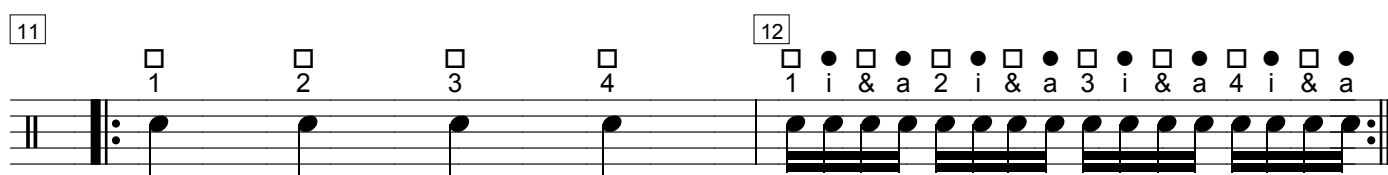


11

1 2 3 4

12

1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a



Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Solfège progressif. Croches & doubles croches.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.
Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 2 3 4 1 2 3 4

1 i & a 2 & 3 & 4 & 1 & 2 i & a 3 & 4 &

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1 & 2 & 3 i & a 4 & 1 & 2 & 3 & 4 i & a

5 6 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i & a 2 & 3 i & a 4 & 1 & 2 i & a 3 & 4 i & a

7 8 1 2 3 4 1 2 3 4

1 i & a 2 i & a 3 & 4 & 1 & 2 i & a 3 i & a 4 &

9 10 1 2 3 4 1 2 3 4

1 & 2 & 3 i & a 4 i & a 1 i & a 2 & 3 & 4 i & a

11 12 1 2 3 4 1 2 3 4

1 & 2 & 3 & 4 & 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

Solfège progressif. Croches en contretemps & doubles croches.

Exercices à faire dans les "4 sens" de coordination;
verticale à droite, verticale à gauche, diagonale à droite et diagonale à gauche.
Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

1 1 i & a 2 & 3 & 4 & 2 1 & 2 i & a 3 & 4 &

3 1 & 2 & 3 i & a 4 & 4 1 & 2 & 3 & 4 i & a

5 1 i & a 2 & 3 i & a 4 & 6 1 & 2 i & a 3 & 4 i & a

7 1 i & a 2 i & a 3 & 4 & 8 1 & 2 i & a 3 i & a 4 &

9 1 & 2 & 3 i & a 4 i & a 10 1 i & a 2 & 3 & 4 i & a

11 1 & 2 & 3 & 4 & 12 1 i & a 2 i & a 3 i & a 4 i & a