

## Ternaire. Fills en frisé.

Exercices à refaire en ajoutant les temps au pied ; grosse caisse ou charleston.

1 □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● □ ● 2

1 2 3 2 2 3 3 2 3 4 2 3

3 4

5 6

7 8

9 Exercices de déplacement des mains  
Haut-bas

10 Bas-haut

11 Gauche-droite

12 Droite-gauche

## Ternaire. Rythmiques & fills basiques.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

## Ternaire. La cymbale crash. Exercices sur les temps.

NB. Pour les tempos plus rapides il est assez courant d'enlever les deux croches suivante la crash.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 2 3 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 6 1 2 3 4 1 2 3 4

7 8 1 2 3 4 1 2 3 4

9 10 1 2 3 4 1 2 3 4

11 12 1 2 3 4 1 2 3 4

## Ternaire. Rythmiques N°1

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

12/8

1 2 3 4 1 a 2 3 4

3 4 1 2 3 a 4

5 6 1 2 3 4 a 1 a 2 3 a 4

7 8 1 2 a 3 4 a 1 a 2 a 3 4

9 10 1 2 a 3 a 4 1 2 3 a 4 a

11 12 1 a 2 3 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a

13 14 1 2 3 4 1 a 2 a 3 a 4 a

## Ternaire. Rythmiques N°2

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 a 2 3 4

3 4 1 2 3 a 4

5 6 1 a 2 3 a 4

7 8 1 a 2 a 3 4

9 10 1 2 3 a 4 a

11 12 1 a 2 a 3 a 4 a

13 14 1 a 2 a 3 a 4 a

## Ternaire. Rythmiques & fills.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

# Ternaire. Rythmiques & fills en 1, 2 & 3 temps

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

## Ternaire. La cymbale crash. Exercices de coordination.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

## Ternaire. Rythmiques N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 a 2 3 4

3 4 1 2 3 a 4

5 6 1 2 3 4 a 1 a 2 3 a 4

7 8 1 2 a 3 4 a 1 a 2 a 3 4

9 10 1 2 a 3 a 4 1 2 3 a 4 a

11 12 1 a 2 3 4 a 1 a 2 a 3 a 4 a

13 14 1 2 3 4 1 a 2 a 3 a 4 a

## Ternaire. Rythmiques N°4.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

12/8

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 4 1 2 3 & 4

5 6 1 & 2 3 & 4

7 8 1 & 2 & 3 4

9 10 1 2 3 & 4 &

11 12 1 & 2 & 3 & 4 &

13 Grosse caisse triplets de noires 1 a 2 & 3 a 4 &

14 1 & 2 a 3 & 4 a

# Ternaire. Rythmiques & fills.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 2

1 a 2 3 4 1 a 2 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1 2 & 3 4 1 2 a 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 4

1 2 3 a 4 1 2 3 a 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 5

1 2 3 4 a 1 2 3 4 a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 6

1 a 2 3 a 4 1 a 2 3 a 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 7

1 2 a 3 4 a 1 2 a 3 4 a 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 8

1 & 2 & 3 4 1 & 2 & 3 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 9

1 2 a 3 a 4 1 2 a 3 a 4 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

## Croches. Rythmiques "4 beat feel" N°2

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 1 2 3 & 4 1 2 3 & 4

5 1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

7 1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9 1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

11 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques "4 beat feel" N°3

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 2 & 3 4 1 2 3 & 4

5 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

7 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

9 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

11 1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

13 1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques N°1. Charleston en noires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à faire sur; charley fermé, charley demi ouvert, ride, dôme de la ride, voir même la cymbale crash !

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 4 1 2 3 & 4

5 6 1 & 2 3 & 4

7 8 1 & 2 & 3 4

9 10 1 2 3 & 4 &

11 12 1 & 2 & 3 & 4 &

13 14 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques N°2. Charleston en noires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à faire sur; charley fermé, charley demi ouvert, ride, dôme de la ride, voir même la cymbale crash !

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 4 1 & 2 3 4

5 6 1 2 3 & 4

7 8 1 & 2 3 & 4

9 10 1 & 2 & 3 4

11 12 1 2 3 & 4 &

13 14 1 & 2 & 3 & 4 &

15 16 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques N°3. Charleston en noires.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à faire sur; charley fermé, charley demi ouvert, ride, dôme de la ride, voir même la cymbale crash !

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 4 1 2 3 & 4

5 6 1 & 2 3 & 4

7 8 1 & 2 & 3 4

9 10 1 2 3 & 4 &

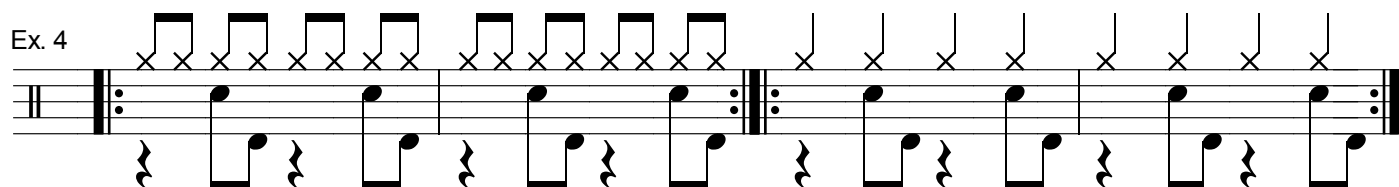
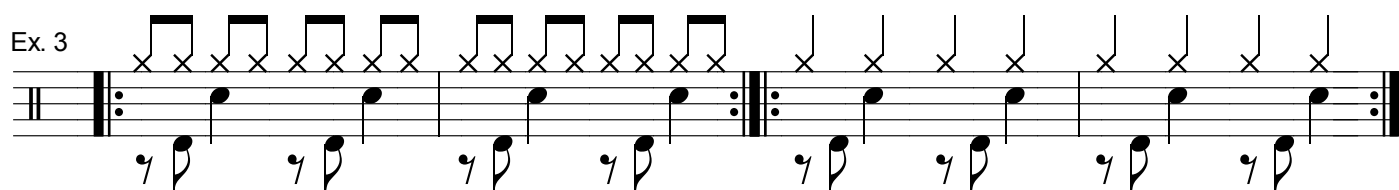
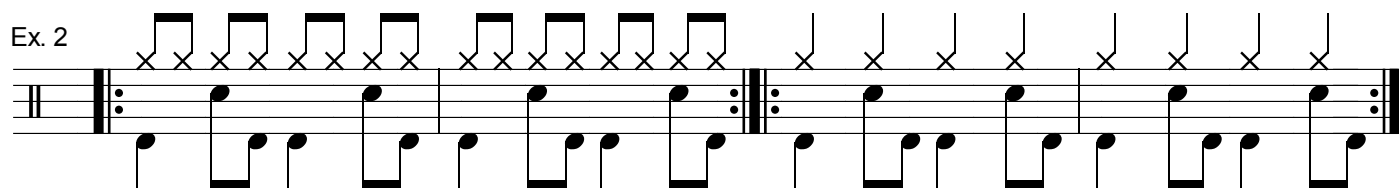
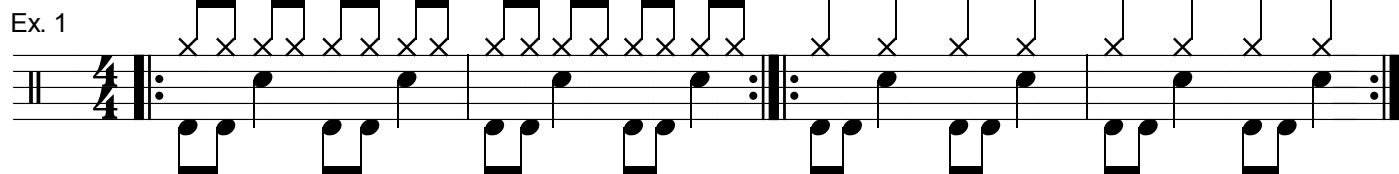
11 12 1 & 2 & 3 & 4 &

13 14 1 & 2 & 3 & 4 &

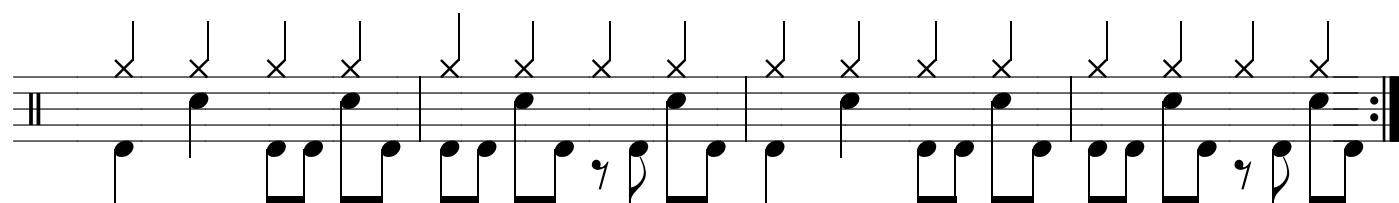
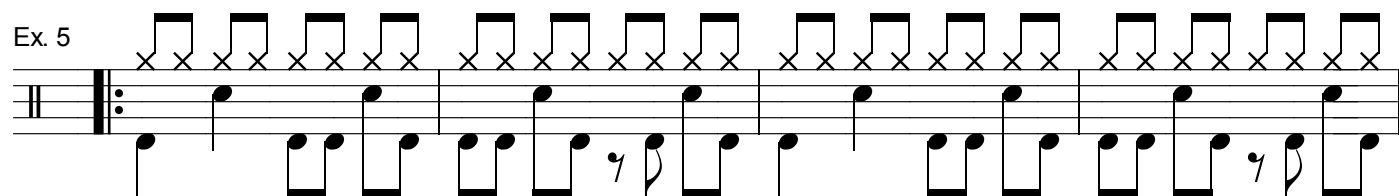
## Croches. Indépendance. Comparaison des systèmes.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.



Nirvana - Come As You Are



# Rythmiques & fills. Ras de 3 détaillés N°1.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1. 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

2. 1 i & 2 i & 3 i & 4 i &

Ex. 2

1. 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

2. 1 & a 2 & a 3 & a 4 & a

Ex. 3

1. 1 i & 2 & a 3 i & 4 & a

2. 1 i & 2 & a 3 i & 4 & a

Ex. 4

1. 1 & a 2 i & 3 & a 4 i &

2. 1 & a 2 i & 3 & a 4 i &

## Rythmiques & fills. Ras de 3 détaillés N°2.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1. ☐ 1 i & 2 i & a 3 i & 4 i & a

2. ☐ 1 i & 2 i & a 3 i & 4 i & a

Ex. 2

1. ☐ 1 & a 2 i & a 3 & a 4 i & a

2. ☐ 1 & a 2 i & a 3 & a 4 i & a

Ex. 3

1. ☐ 1 i & a 2 & a 3 i & a 4 & a

2. ☐ 1 i & a 2 & a 3 i & a 4 & a

Ex. 4

1. ☐ 1 i & a 2 i & 3 i & a 4 i &

2. ☐ 1 i & a 2 i & 3 i & a 4 i &

## Doubles croches.

### Rythmiques & fills. Ras de 3 détaillés N°1. 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

## Doubles croches.

### Rythmiques & fills. Ras de 3 détaillés N°1. 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

## Doubles croches.

### Rythmiques & fills. Ras de 3 détaillés N°2. 1, 2 & 3 temps.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

## Doubles croches. Notes fantômes. Exercices préparatoires.

Si un fantôme est un être qui *"ne se voit à peine"*, une note fantôme est une note qui *"ne s'entend à peine"*.

**En réalité, les notes fantômes sont des notes très légères jouées pianissimo.** Elles ont pour but "d'habiller" une rythmique en ajoutant un "petit plus" discrète qui change tout. Les notes fantômes sont indiquées par une tête de note en forme de trait.

Exercice 1. Commences par jouer la mesure pendant 1 minute. Comptes bien ce que tu joues et assimile mentalement le mouvement des mains. Arrête de regarder l'exercice et concentres-toi bien sur ton corps. Ensuite, **sans réfléchir a quoi qu'il soit, fais exactement le même mouvement**, mais en jouant ta main droite sur le charleston (les gauchers inverseront). Concentre-toi bien sur le mouvement des mains. Un bon compte t'aidera à réussir l'exercice. Si tout va bien, te voilà en train de jouer l'exercice 2.

Rythmiquement parlant, les 2 exercices sont strictement identiques. la seule chose qui change c'est l'écriture. Dans la 1ère mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne de charleston ; dans la 2ème mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne GC/CC.

Procède de la même manière pour les autres exercices.

1 i & 2 & 3 i & 4 &    1 i & 2 & 3 i & 4 &    1 i & 2 & 3 i & 4 &  
 Ex. 1  
 Ex. 2  
 Ex. 3  
 1 & 2 & a 3 & 4 & a    1 & 2 & a 3 & 4 & a    1 & 2 & a 3 & 4 & a  
 Ex. 4  
 Ex. 5  
 Ex. 6  
 1 i & 2 & a 3 i & 4 & a    1 i & 2 & a 3 & 4 & a    1 i & 2 & a 3 i & 4 & a  
 Ex. 7  
 Ex. 8  
 Ex. 9

## Doubles croches. Rythmiques notes fantômes N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The exercises are arranged in pairs, numbered 1 through 14. Each exercise consists of two parts: a 4-measure phrase and a 4-measure line. Exercises 1-6 are in 4/4 time, while exercises 7-14 are in 2/4 time. The notation includes rhythmic symbols (x for cymbal hits) and musical notation (notes and rests) to guide the player.

1 2

3 4

5 6

7 8

9 10

11 12

13 14

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Doubles croches. Rythmiques notes fantômes N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Doubles croches. Rythmiques notes fantômes N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The image displays 14 exercises, numbered 1 through 14, arranged in two columns. Each exercise is written on a five-line musical staff in 4/4 time. The notation consists of eighth notes and 'ghost notes' (indicated by an 'x' above the note head). Exercises 1-4 are in the first column, 5-8 in the second, 9-12 in the third, and 13-14 in the fourth. Exercises 1-12 are in 4/4 time, while exercises 13 and 14 are in 3/4 time. Each exercise is marked with a repeat sign at the beginning and end, and a double bar line at the end of the line.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

# Rythmiques notes fantômes. Comparaison de la grosse caisse.

Dans chaque exercice le jeu de la grosse caisse, malgré la différence de notation, est STRICTEMENT IDENTIQUE !  
Il faut laisser tes mains sur "pilote automatique" et se concentrer sur le jeu de la GC.  
Essaies d'avoir un son de GC identique entre la première et la deuxième mesure dans chaque exercice.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9