

Coordination. Noires.

Verticale, horizontale & diagonale.

Voici ton premier exercice de coordination à base de noires.
Il s'agit de taper 2 parties de ton corps ensemble en même temps, ce qui nous donne 6 possibilités.
Essaye de mémoriser ce concept :

Les 2 mains = horizontale supérieur. Les 2 pieds = horizontale inférieur.
Main droite & pied droit = verticale à droite. Main gauche & pied gauche = verticale à gauche.
Main droite & pied gauche = diagonale à droite. Main gche & pied droit = diagonale à gauche.

Essaye chaque exercice séparément et lentement à 60 BPM.
Sois sûr que les coups tombent en même temps.
Enchaînes 4 mesures des exercices 1 & 2, puis 3 & 4 et enfin 5 & 6.
Ensuite enchaînes 4 mesures de chaque exercice.
Augmente progressivement le tempo pour atteindre 120 BPM.

1

Horizontale supérieur.

1

Charley

2

3

4

2

Horizontale inférieur.

3

Verticale à droite.

1

Charley pied

2

3

4

1

Charley main

2

3

4

4

Verticale à gauche

1

Charley pied

2

3

4

5

Diagonale à droite.

1

Charley main

2

3

4

1

Charley pied

2

3

4

6

Diagonale à gauche.

1

Grosse caisse

2

3

4

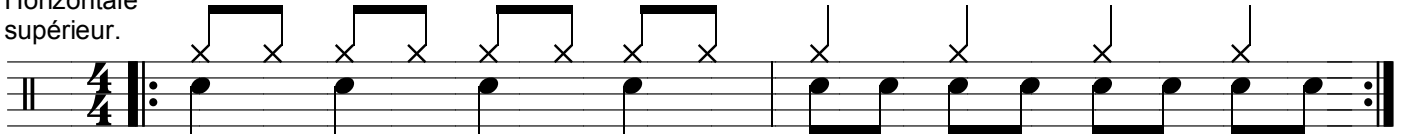
Coordination. Noires & croches.

Horizontale, verticale & diagonale.

Essaye chaque mesure séparément et lentement à 60 BPM.
Enchaîne 4 fois les 2 mesures de chaque exercice.
Ensuite enchaîne 4 fois exercices 1 & 2, puis 3 & 4 et enfin 5 & 6.
Enchaîne 4 fois chaque exercice.
Augmente le tempo progressivement pour atteindre 120 BPM

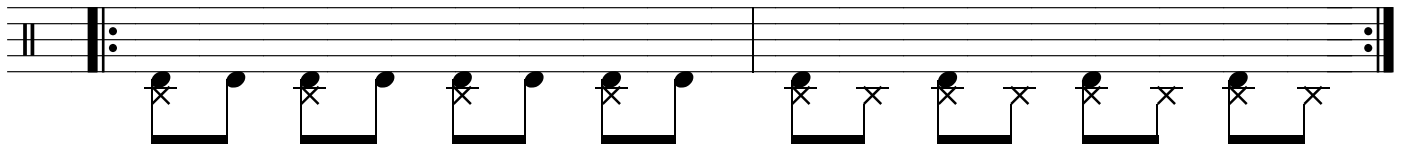
Ex. 1

Horizontale
supérieur.



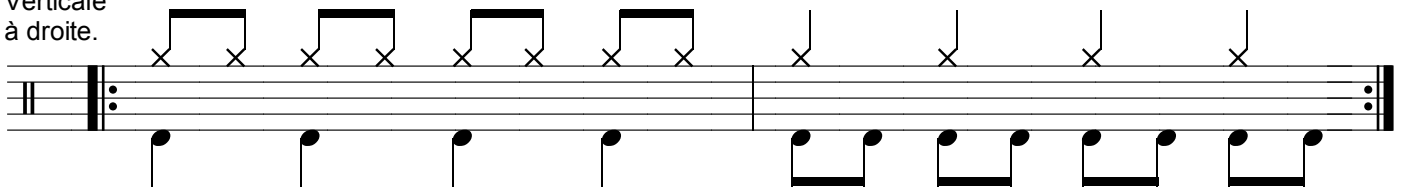
Ex. 2

Horizontale
inférieur.



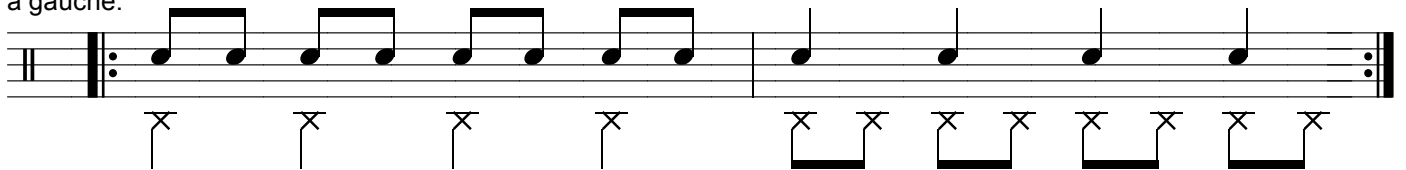
Ex. 3

Verticale
à droite.



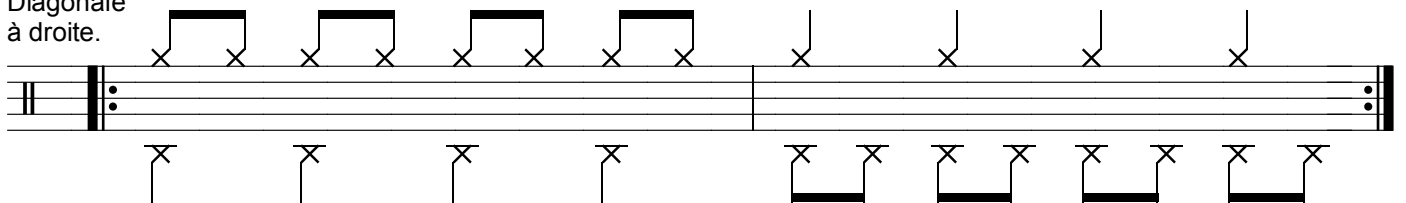
Ex. 4

Verticale
à gauche.



Ex. 5

Diagonale
à droite.



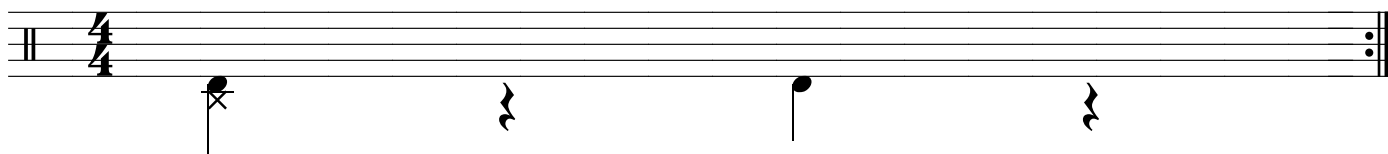
Ex. 6

Diagonale
à gauche.

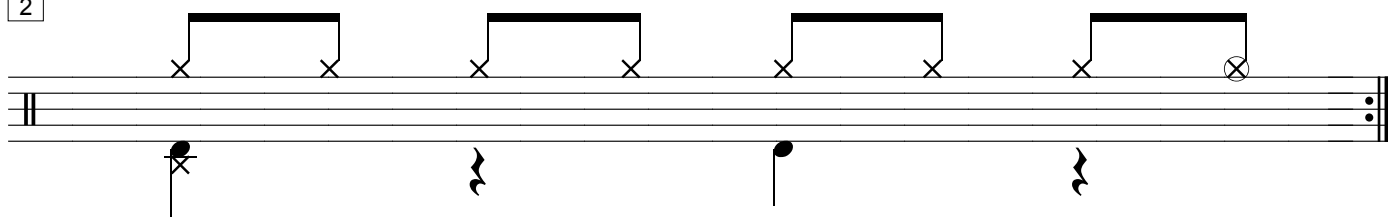


Rythmiques. Ouverture de charleston sur le "et" de 4.

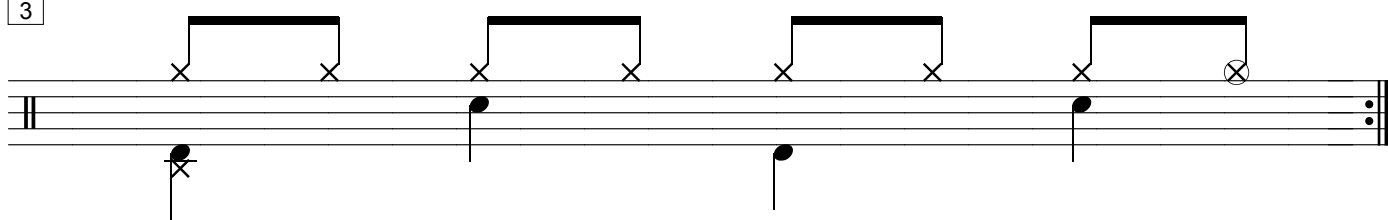
1



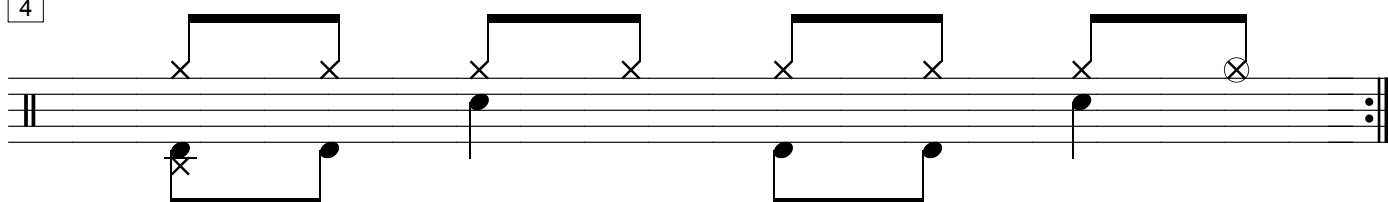
2



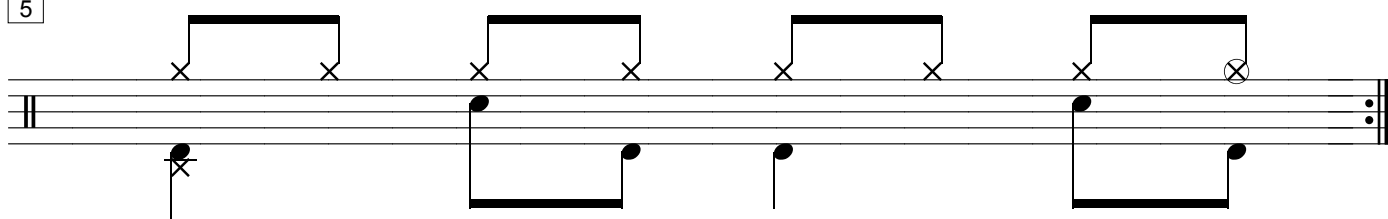
3



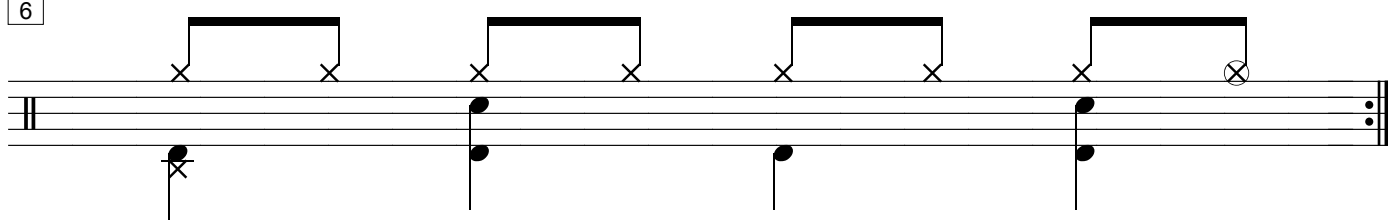
4



5



6




Croches. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°1.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :


1. Jouer les deux mains ensembles tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensembles cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

□ = main droite ● = main gauche

Ex. 1



Ex. 1

[illegible]

Ex. 3

The musical notation for Example 3 is written on a single staff. It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, followed by a quarter rest, and then a quarter note A4. The second measure contains a quarter note B4, followed by a quarter rest, and then a quarter note C5. The third measure contains a quarter note D5, followed by a quarter rest, and then a quarter note E5. The fourth measure contains a quarter note F5, followed by a quarter rest, and then a quarter note G5. The fifth measure contains a quarter note A5, followed by a quarter rest, and then a quarter note B5. The sixth measure contains a quarter note C6, followed by a quarter rest, and then a quarter note D6. The seventh measure contains a quarter note E6, followed by a quarter rest, and then a quarter note F6. The eighth measure contains a quarter note G6, followed by a quarter rest, and then a quarter note A6. The ninth measure contains a quarter note B6, followed by a quarter rest, and then a quarter note C7. The tenth measure contains a quarter note D7, followed by a quarter rest, and then a quarter note E7. The eleventh measure contains a quarter note F7, followed by a quarter rest, and then a quarter note G7. The twelfth measure contains a quarter note A7, followed by a quarter rest, and then a quarter note B7. The thirteenth measure contains a quarter note C8, followed by a quarter rest, and then a quarter note D8. The fourteenth measure contains a quarter note E8, followed by a quarter rest, and then a quarter note F8. The fifteenth measure contains a quarter note G8, followed by a quarter rest, and then a quarter note A8. The sixteenth measure contains a quarter note B8, followed by a quarter rest, and then a quarter note C9. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible][illegible][illegible]

Croches. Rythmiques & fills. Coordination GC & CC N°2.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensembles tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensembles cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

[illegible]

Ex. 2

The musical notation for Example 2 consists of a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a sequence of notes: a quarter rest, followed by a quarter note (B-flat), an eighth note (A), a quarter note (G), an eighth note (F), a quarter note (E), an eighth note (D), a quarter note (C), and an eighth note (B-flat). The second measure contains a sequence of notes: a quarter note (B-flat), an eighth note (A), a quarter note (G), an eighth note (F), a quarter note (E), an eighth note (D), a quarter note (C), and an eighth note (B-flat). The notation is written in a style that suggests a specific rhythmic pattern, with notes and rests aligned to a common pulse.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

Croches. Coordination & indépendance. Charleston, caisse claire & grosse caisse.

"BOUM
+
TA"

Enchaîner les exercices. 1 & 2, 3 & 4, 5 & 6, etc.

Ex. 3 a faire tourner
sans modération.

The exercises are arranged in a grid of 9 rows and 4 columns. Each exercise is numbered in a box at the top left of its staff. Exercises 1-12 are in 4/4 time and use eighth notes and squares. Exercises 13-36 are in 4/4 time and use eighth notes and 'x' marks. Each exercise is on a single staff with a key signature of one sharp (F#).

Exercises 1-12: 4/4 time, eighth notes, squares.

Exercises 13-36: 4/4 time, eighth notes, 'x' marks.

Croches. Rythmiques & coordination.

Ex. 1

Exercise 1: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Ex. 2

Exercise 2: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Ex. 3

Exercise 3: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Ex. 4

Exercise 4: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Ex. 5

Exercise 5: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Ex. 6

Exercise 6: A 4/4 measure with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains a series of eighth notes with 'x' marks above them, starting with a circled 'x'. The second staff contains a series of eighth notes, starting with a circled 'x'.

Croches. Rythmiques & coordination avec cymbale crash N°1.

Première lecture : jouer toutes les crashes avec la main droite (les gauchers inverseront).

Deuxième lecture : jouer le doigté indiqué. Bien évidemment il faut déplacer les 2 mains lorsque CC & crash tombent ensembles.

Ex. 1

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 2

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 3

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 4

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 5

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Ex. 6

1. 2. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4.

Croches. Rythmiques & coordination avec cymbale crash N°2.

Première lecture : jouer toutes les crashes avec la main droite (les gauchers inverseront).

Deuxième lecture : jouer le doigté indiqué. Bien évidemment il faut déplacer les 2 mains lorsque CC & crash tombent ensembles.

Ex. 1

1. 2.

Ex. 2

1. 2.

Ex. 3

1. 2.

Ex. 4

1. 2.

Ex. 5

1. 2.

Ex. 6

1. 2.

Croches. Rythmiques & fills. Décalage "3 pour 4" N°1.

Le décalage "3 pour 4" est une illusion auditive. On fait croire qu'on a changé de signature de temps en faisant ressortir une croche sur 3 (d'où le 3) dans une mesure à 4 temps (ce qui explique le 4). Il faut redoubler d'attention sur le compte lors de décalage. Sois sûr de compter TOUTES les croches dans la 4ème mesure, c'est très important ! Il ne faut absolument pas se mettre à compter 1, 2, 3, 1, 2, 3, par exemple.

Fais preuve d'imagination ! Dans la dernière mesure changes les notes de CC avec les variations suivantes :

1. Jouer les deux mains ensembles tom basse & CC.
2. Jouer les deux mains ensembles cymbale crash & CC.
3. Distribuer les mains entre CC & toms (descente).
4. Flas.
5. Distribuer des flas entre CC & toms (descente).

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Croches. Rythmiques & fills. Décalage "3 pour 4" N°1.

Exercices 1 à 3. La première fois joue la crash avec ta main droite et la CC avec ta main gauches (les gauchers inverseront). Quand tu es à l'aise avec les exercices tu peux essayer la variation suivante. Pour les notes qui tombent sur les temps (les chiffres) joue la crash avec la main droite et la CC avec la main gauche; pour les notes qui tombent sur les contretemps (les "&") joue la crash avec la main gauche et la CC avec la main droite.

Exercices 4 à 6. Joue les notes en frisé (DGDG). Sur les contretemps tu dois jouer la crash avec la main gauche tout en jouant la GC avec le pied droit. Ceci sera difficile au départ. Travaille lentement et augment ton tempo lentement.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Croches. Coodination & indépendance décalage "3 pour 4". Charleston, caisse claire & grosse caisse.

1 2 3

4 5 6

7 8 9

10 11 12

13 14 15

16 17 18