

## Rythmiques. Shuffles N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 3 a 2 3 4

1 2 a 3 4 1 2 3 3 a 4

1 2 3 4 a 1 3 a 2 3 3 a 4

1 2 a 3 4 a 1 3 a 2 a 3 4

1 2 a 3 3 a 4 1 2 3 3 a 4 a

1 3 a 2 3 4 a 1 3 a 2 a 3 3 a 4 a

1 2 3 4 1 3 a 2 a 3 3 a 4 a

## Shuffles. La cymbale crash. Exercices sur les temps

NB. Pour les tempos plus rapides il est assez courant d'enlever la croche suivante la crash.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 2 3 4

3 4 1 2 3 4

5 6 1 2 3 4 1 2 3 4

7 8 1 2 3 4 1 2 3 4

9 10 1 2 3 4 1 2 3 4

11 12 1 2 3 4 1 2 3 4

## Rythmiques. Shuffles N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 3 a 2 3 4

1 2 3 a 3 4 1 2 3 3 a 4

1 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 3 a 4

1 2 3 a 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 4

1 2 3 a 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

1 3 a 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

1 2 3 4 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

## Shuffles. La cymbale crash. Exercices de coordination.

NB. Pour les tempos plus rapides il est assez courant d'enlever la croche suivante la crash.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

1 3 a 2 3 4 1 3 a 2 3 4

Ex. 2

1 2 3 4 3 a 1 2 3 4 3 a

Ex. 3

1 3 a 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 4 3 a

Ex. 4

1 3 a 2 3 3 a 4 1 3 a 2 3 3 a 4

Ex. 5

1 2 3 a 3 4 3 a 1 2 3 a 3 4 3 a

Ex. 6

1 3 a 2 3 3 a 4 1 3 a 2 3 3 a 4

Ex. 7

1 2 3 a 3 4 3 a 1 2 3 a 3 4 3 a

## Rythmiques. Shuffles N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 3 a 2 3 4

3 1 2 3 3 a 4 1 2 3 3 a 4

5 1 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 3 a 4

7 1 2 3 a 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 4

9 1 2 3 a 3 3 a 4 1 2 3 3 a 4 3 a

11 1 3 a 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

13 1 2 3 4 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

# Shuffles. La cymbale crash. Exercices en contretemps.

NB. Pour les tempos plus rapides il est assez courant d'enlever la croche suivante la crash.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

## Rythmiques. Shuffles N°4.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 1 3 a 2 3 4

3 4 1 2 3 3 a 4

5 6 1 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 3 a 4

7 8 1 2 3 a 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 4

9 10 1 2 3 a 3 3 a 4 1 2 3 3 a 4 3 a

11 12 1 3 a 2 3 4 3 a 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a

13 14 1 2 3 4 1 3 a 2 3 a 3 3 a 4 3 a





## Croches. Rythmiques N°1. Charleston en contretemps.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur le dôme de la cymbale ride.

The image displays 14 numbered musical exercises for Charleston en contretemps. Each exercise is written on a single staff with a 4/4 time signature. The notation uses eighth notes (marked with a 'y' for the first stroke) and quarter notes. Exercises 1 through 13 are each followed by a repeat sign, while exercise 14 is not. Below each staff, the corresponding rhythmic pattern is written using numbers 1-4 and an ampersand (&) to indicate the timing of the strokes. The exercises progress from simple quarter-note patterns to more complex eighth-note and beamed eighth-note patterns.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

1 2 & 3 4 1 2 3 & 4

1 2 3 4 & 1 & 2 3 & 4

1 2 & 3 4 & 1 & 2 & 3 4

1 2 & 3 & 4 1 2 3 & 4 &

1 & 2 3 4 & 1 & 2 & 3 & 4 &

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

1 2 3 4 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques N°2. Charleston en contretemps.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur le dôme de la cymbale ride.

The image displays 14 rhythmic exercises, numbered 1 through 14, arranged in pairs of two per line. Each exercise is written on a five-line staff in 4/4 time. The notation uses eighth notes (represented by a 'y' symbol) and rests. Exercises 1 through 14 are designed to be practiced in pairs, with the first exercise of each pair starting on a new line and the second continuing on the same line. The exercises are as follows:

- Exercise 1:** Four eighth notes (1, 2, 3, 4).
- Exercise 2:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 3 4).
- Exercise 3:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 & 3 4).
- Exercise 4:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 3 & 4).
- Exercise 5:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 3 4 &).
- Exercise 6:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 3 & 4).
- Exercise 7:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 & 3 4 &).
- Exercise 8:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 & 3 4).
- Exercise 9:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 & 3 & 4).
- Exercise 10:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 3 & 4 &).
- Exercise 11:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 3 4 &).
- Exercise 12:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 & 3 & 4 &).
- Exercise 13:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 2 3 4).
- Exercise 14:** Eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest, eighth note, eighth rest (1 & 2 & 3 & 4 &).

## Croches. Rythmiques N°3. Charleston en contretemps.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur le dôme de la cymbale ride.

1 2 3 4 1 & 2 3 4

3 4 1 2 3 & 4

5 6 1 & 2 3 & 4

7 8 1 & 2 & 3 4

9 10 1 2 3 & 4 &

11 12 1 & 2 & 3 & 4 &

13 14 1 & 2 & 3 & 4 &

## Croches. Rythmiques. Charleston indépendance N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

## Croches. Rythmiques. Charleston indépendance N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure, puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

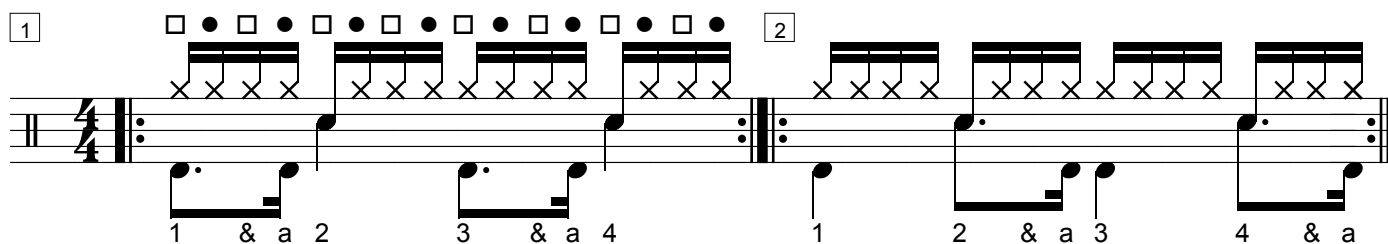
The image displays a musical score for guitar, consisting of 16 numbered measures. Each measure is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth notes, quarter notes, and half notes, often grouped with beams. Some measures feature accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., *f*, *p*). The score is organized into four groups of four measures each, with each group starting with a measure number in a box. The measures are numbered 1 through 16, with the final measure (16) ending with a double bar line and repeat dots.

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Doubles croches. Rythmiques N°2. Charleston en frisé.

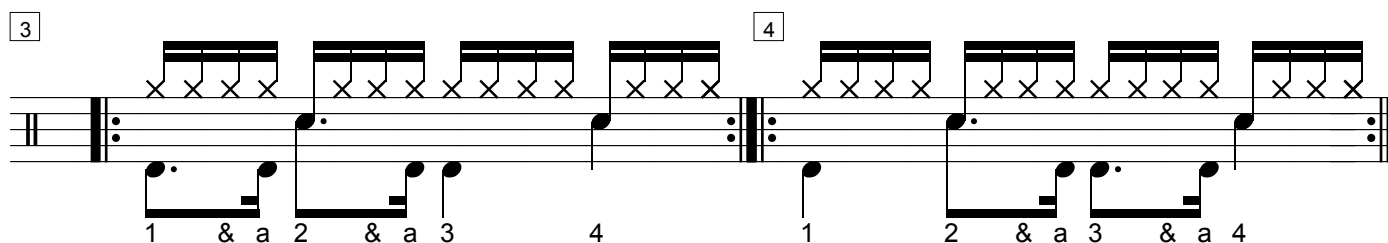
Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1



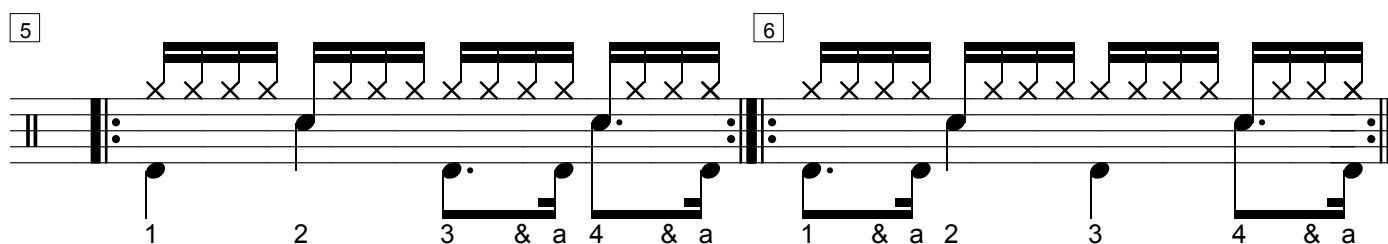
2

3



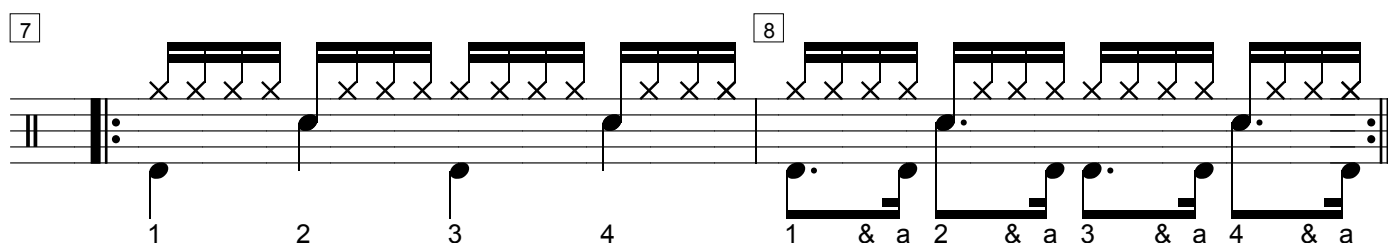
4

5



6

7



8

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120.

## Doubles croches. Rythmiques N°3. Charleston en frisé.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1

2

3

4

5

6

7

8

## Doubles croches. Rythmiques N°4. Charleston en frisé.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1

2

3

4

5

6

7

8



## Doubles croches. Rythmiques N°5. Charleston en frisé.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1

2

3

4

5

6

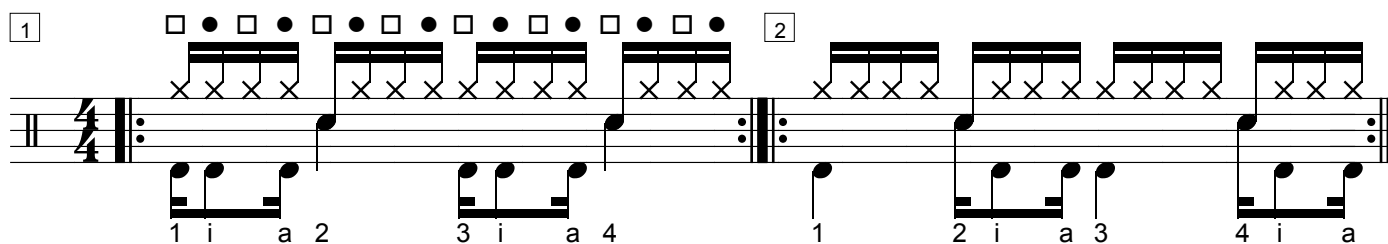
7

8

## Doubles croches. Rythmiques N°6. Charleston en frisé.

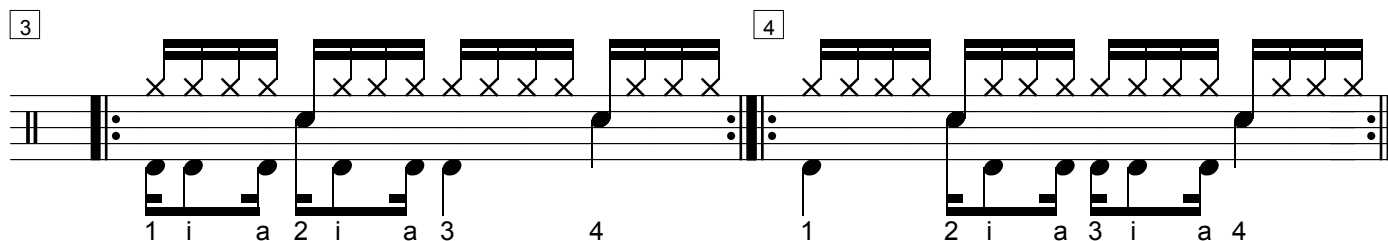
Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1



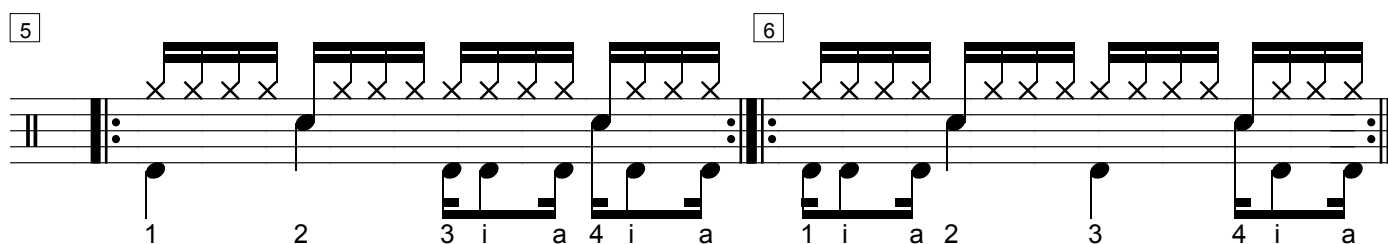
2

3



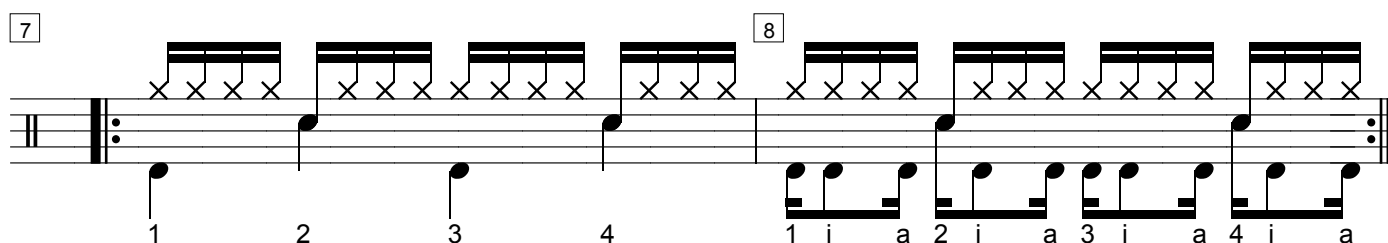
4

5



6

7



8

## Doubles croches. Rythmiques N°7. Charleston en frisé.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charley (main gauche).

1

2

3

4

5

6

7

8

1 i a 2 3 i a 4 1 2 i a 3 4 i a

1 i a 2 i a 3 4 1 2 i a 3 i a 4

1 2 3 i a 4 i a 1 i a 2 3 4 i a

1 2 3 4 1 i a 2 i a 3 i a 4 i a

# Rythmiques. Triolets. Charleston en frisé.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire entre cymbale ride (main droite) et charleston (main gauche).

□ ● □ ● □ ● □ ● □ ●

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Exs. 13 & 14. Triolets de noires à la GC

## Ternaire. Rythmiques en doubles croches N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Ternaire. Rythmiques en doubles croches N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Ternaire. Rythmiques en doubles croches N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The exercises are as follows:

- Exercise 1:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 2:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 3:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 4:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 5:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 6:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 7:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 8:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 9:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 10:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 11:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 12:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 13:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.
- Exercise 14:** 4 measures of eighth notes, 4 measures of quarter notes.

# Shuffles. Notes fantômes. Exercices préparatoires.

Si un fantôme est un être qui *"ne se voit à peine"*, une note fantôme est une note qui *"ne s'entend à peine"*.

**En réalité, les notes fantômes sont des notes très légères jouées pianissimo.** Elles ont pour but "d'habiller" une rythmique en ajoutant un "petit plus" discrète qui change tout. Les notes fantômes sont indiquées par une tête de note en forme de trait.

Exercice 1. Commences par jouer la mesure pendant 1 minute. Comptes bien ce que tu joues et assimile mentalement le mouvement des mains. Arrête de regarder l'exercice et concentre-toi bien sur ton corps. Ensuite, **sans réfléchir a quoi qu'il soit, fais exactement le même mouvement**, mais en jouant ta main droite sur le charleston (les gauchers inverseront). Concentre-toi bien sur le mouvement des mains. Un bon compte t'aidera à réussir l'exercice. Si tout va bien, te voilà en train de jouer l'exercice 2. Rythmiquement parlant, les 2 exercices sont strictement identiques. la seule chose qui change c'est l'écriture. Dans la 1ère mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne de charleston ; dans la 2ème mesure les notes fantômes sont attachées à la ligne GC/CC. Procède de la même manière pour les autres exercices.

1 & a 2 a 3 & a 4 a 1 & a 2 a 3 & a 4 a 1 & a 2 a 3 & a 4 a

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9



## Rythmiques. Shuffles. Notes fantômes N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Rythmiques. Shuffles. Notes fantômes N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Rythmiques. Shuffles. Notes fantômes N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

## Rythmiques. Doubles croches. "Up tempo feel" N°1.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 12

Ex. 13

Ex. 14

## Rythmiques. Doubles croches. "Up tempo feel" N°2.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 12

Ex. 13

Ex. 14

## Rythmiques. Doubles croches. "Up tempo feel" N°3.

Enchaîner 4 fois la mesure puis 4 fois la ligne.  
Exercices à refaire sur la cymbale ride.

Ex. 1

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

Ex. 8

Ex. 9

Ex. 10

Ex. 11

Ex. 12

Ex. 13

Ex. 14

Note ton progrès. Tempo : 60 70 80 90 100 110 120 130 140.

## Double pédale. Rythmiques basiques en doubles croches.

Enchaîner 4 fois chaque mesure des exercices 1 à 4, 5 à 8, 9 à 12, 13 à 18 puis l'ensemble de la page.

Exercices à refaire sur la cymbale ride.

The page contains 18 rhythmic exercises for double bass drumming, numbered 1 to 18. Each exercise is written on a five-line staff with a 4/4 time signature. Exercises 1-4, 5-8, 9-12, and 13-18 are grouped into pairs, with the first exercise of each pair starting with a repeat sign. The exercises consist of various patterns of eighth notes, quarter notes, and rests, designed to be played on a double bass drum.